

第五年

第五期

二角
五分

新

何蘋小姐



何蘋，是上海百樂門舞廳的紅舞女，而貌美艷，給新進導演孫敬賞識了，就請她主演「紅拂傳」影片中的主角，水銀燈下的何小姐，演出更加艷麗了，

嚴次平攝



南國紅星　白燕

戲劇在重慶



舒綉文郭壽定在『殘霧』中的表情



周伯勳在『殘霧』中演出



舒綉文在『好丈夫』中演出

在新片『好丈夫』中之一幕



中國電影製片廠攝

香港紅星

丁舜若
賴俊輝 攝影



白燕



白茵



許曼麗



李綺年



大胖子與小胖子

嚴次平攝

新華公司原來有一個著名的大胖子殷秀岑，現在新來了一個小胖子趙子桂，他今年纔十二歲，他愛好電影，自北平家鄉來滬，沒有人介紹，他自己考進新華公司去的，張善琨先生見他人小而胖，非常滑稽，於是就錄取了。他進公司之後，除了在王先生與二房東影片中露了一面後，因爲沒有適合他的劇本，因此也一直沒有演過戲，他每天在丁香花園裏狂狂玩玩，十

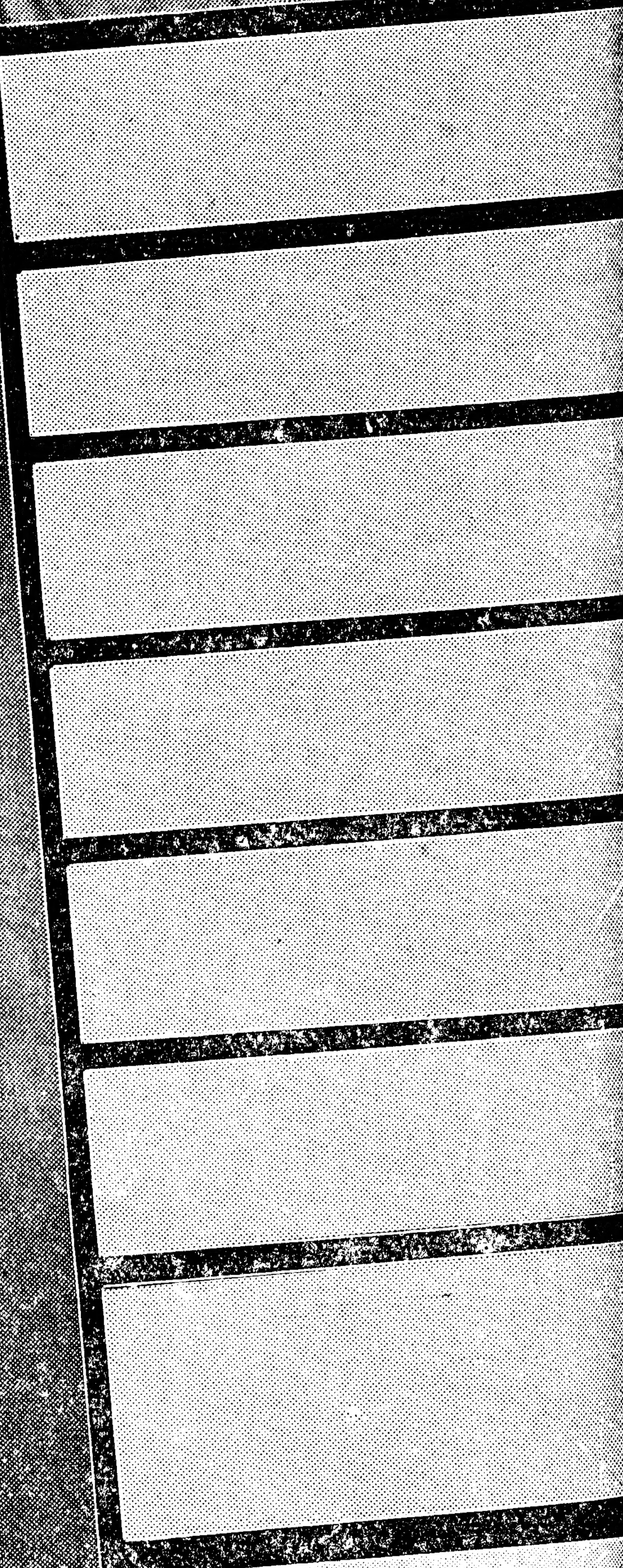
舞台上的紅人

藍蘭女士

杜鰲攝







美人

許綺攝贈



『白蛇傳』中之陳燕燕



陳雲裳在刺虎中



若萍與袁梅芳

實事就事錄

龔秋霞外子胡心靈，因爲想做『
師』，所以到現在尙未與龔秋霞舉行
式結婚禮，但同居以來，已近十年了

× × ×

韓蘭根公開的有二妻三子，聞尙
額外分廠。

× × ×

上海首席紅星顧蘭君小姐的妹妹
君，上星期三日在楊樹陵美容處改造
眼皮，結果成績良好。

× × ×

白虹即將臨盆，近日深居簡出。

× × ×

白虹的雅號圈內人都叫她曰『小
子』。

× × ×

貂斑華產後消瘦了不少，風韻依
。

× × ×

陳燕燕與黃紹芬合作的拷貝已有
歲，天眞活潑。

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第五期
民國二十九年二月六日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 新華新片「中國泰山」主角黎灼灼與彭飛

藝華小生 一代紅人

鄭重

私生活由放浪糜爛而嚴肅 西裝革履換了件老布棉袍

•誠以余•

由舞台跳進影圈的新人鄭重，本來是中旅的舊人，因為他具有悠久的舞台經驗，所以駕輕就熟，一入影圈即聲價十倍，藝華，國華爭相羅致，最先與國華公司訂了長期合同，後因在藝華客串拍攝刺秦王，大為國華當局所不滿，當經友人調解，因國華正在商借藝華陳競芳拍戲，所以大家對掉，即藝華以陳競芳之合同換得鄭重在國華之契約，從此鄭重就正式加入藝華一心一意為藝華工作矣！

他的生活，當時相當安裕，因之生活放浪，涉足舞榭，一時花天酒地，私生活未免失檢，然鄭夫人某女士，秀外慧中，勉慰備加，況夫鄭重本人，本來有個清晰的頭腦清醒，一方面又接受了朋輩的忠告，所以他就懸崖勒馬，決心把私生活澈底改革，做個忠實於藝術的影人。

筆者日前偶在途次與之相值，鄭重竟布袍圍巾，頓改舊觀，同時更安步當車，獨自在西北風裏走向藝華公司的路，據他自己表示，近來氣候嚴寒穿件老布棉袍，實在比西裝大衣暖和得多多！其實有人說他因為近日不大交際，不上舞場，更有人說他是受了本刊嚴次平君所倡導的布衣運動的影響，這些，那些，我們都不去管他，總之，一位像鄭重這樣的電影從業員，居然穿件布衣，安步當車，這種私生活，我們是應該稱頌的！

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

張善琨等上週返滬
袁美雲亦已歸來

中國聯合影業公司主人張善琨氏因視察「絕代佳人」及「石秀與潘巧雲」在香港的攝製情形，與李大深童月娟袁美雲，等同輪赴港，本來預定二十八日可以回上海，後來因輪期更改，始於二十七乘渣華公司的芝沙丹尼輪首途，又因爲中途遇風，船行遲誤，直到上月三十的晚上纔抵埠，張氏與袁美雲童月娟李大深等，於風雪交加中登岸，當時聯合影業公司同人，赴輪埠迎迓者甚多。

據說「絕代佳人」一片，已攝製將竣，大約在在季裏，可以運滬開映，這是胡蝶和我們闊別多時的相見獻禮，不能不刮耳相看。

陳雲裳赴港省父
姚萍突然脫離國華 與陳同輪離滬

本刊三月前曾刊登過陳雲裳要返港省父的消息，後來遲遲未能成行的原因，是爲了新華公司要趕拍「秦良玉」所以暫時未能離滬。

上星期二日至，「秦良玉」中她部份的戲業已完全拍就了，同時曾在滬光大戲院中一度試演，成績在她主演以來之各片爲佳，聞導演卜萬蒼認爲非常滿意。

陳雲裳已於該戲結束後一天，即本月一日上午乘芝普德輪啓程返港了，聞此去除省父之外，同時將爲香港南華公司演粵片「梁紅玉」一部，該合同爲一年前陳在港時所訂立云。

那天與陳同輪離滬赴港的有影人姚萍。

姚萍爲與國華公司訂有長合同之演員，在滬時曾主演「上海之歌」負有盛名，加入國華公司後，因無適合姚之個性的戲給與他主演，姚萍認爲非常不滿意，因此他突然離滬了。

◆ ◆ ◆

黎明暉之公公

榮 歸 西 天

黎明暉之「外子」陸鍾恩「家門不幸」近遭父喪，上月三十日於中國殯儀館中，「親視含殮，邈禮成服」，明暉攜其愛子（名震東）哭泣甚哀，「全部有聲」，陸家全係耶蘇教徒，已於二月三日下午先在愛文義路聖彼得堂舉行喪禮，然後即時移柩舉殯，安葬於虹橋公墓，鍾恩有弟兩人，妹一人，頃見所擬計稿：某月日「蒙召歸天」云云，與普通例作「壽終正寢」者不同，此亦想係「耶蘇自有道理」的作派了！

電影與家庭生活

任何人都知道，電影並不是一種純娛樂的工具，除了娛樂之外，更含有教育的意義，而所具暗示的力量，更比任何教育工具爲大。所以一部有關家庭問題的影片，每會影響若干家庭的轉變。一個家庭革命的故事，攝上銀幕，會使若干不滿家庭壓迫的青年，對家長格外仇視恨不得出走，同樣一個充滿了甜蜜的家庭的故事，攝上了銀幕，會使若干意見相左的夫婦，因而和好起來。電影的感人之深，也可見一斑了。

最近有一部好萊塢的影片，在上海公映之後，竟使一個上海人獲得「深刻的印象。馬上回到家裏，和他的妻女團聚。重新開始他的新生活。因爲一年之前，他和另外一個女子姘識了，夫婦之間時常吵鬧，終於出走。這部影片就是不久之前在國泰公映的「寒夜琴挑」

這是一個戀愛故事，討論家庭問題，描寫一個父親和另外一個女人發生關係，因而使家庭不和。影片中所映的一切，使那位上海人特別注意，把他生活的全部，[illegible]銀幕。

他的感情是抑[illegible]了，他佩服好萊塢[illegible]影脚本者的聰明，[illegible]他的妻女離開了，[illegible]在外面。然而出走[illegible]，他就到國泰去看「寒夜琴挑」，結果使他[illegible]上起」劇烈的衝突，決定了回到老家去

在這影片的故事裏，一位少女和那爸爸發生愛，但她想到爸爸後家裏的妻女一定莫大的痛苦，所以犧牲了自己，使他回[illegible]好如初的兩性生活

流浪海外三年遊歷安南暹邏等地

今年二十歲體重九十三磅

陳娟娟倦遊歸來

在滬將進六國學校就深造　課餘將仍繼續銀幕上生活

優遊海外的小明星陳娟娟已於上月底由港搭乘鄱陽號輪返滬了與娟娟同來者，爲其外祖母，按此次返滬，係新華公司老板前次赴港時之邀，請其返滬加入新華公司，那天她穿了紅絨線衫西裝褲子，披着皮領紅大衣，與記者相見，娟娟長得多快，三年不見，個子已高了兩尺，怪不得童月娟到香港見了她時，也吃一驚，把高跟鞋脫去，和娟娟並站，竟一樣長」。

娟娟的回來，我們歡迎她有幾點理由，一點是上海正需要着這麼一個小明星，雖說她長大了，但正有許多以前不能給她演的角色，如今可以由她勝任，第二點是她在外流浪了三年，沒有過着安定的生活，這在一個期栽培起來的，第三點她在上海有不少親友和影迷，一日不見，或有如隔三秋之感。

娟娟是在廿六年的十一月廿七日，跟着她的「婆婆」（外祖母）離滬赴港，再由港而廣州，而安南，至暹羅，本來打算再去她誕生地方的新加坡，恰值歐戰爆發，便被阻住了，她是廿六日由港返滬，和上海暫別」快三年。

她住在安南最久，租屋住了一年多，金邊等地都曾遊歷，這些地方她和婆婆都沒到過，娟娟說，最有趣的，是到金邊的皇宮中參觀，什麼都見所未見呢。

雖然我在國外，但青青電影仍是我常看的刊物！
陳娟娟　一九四〇．三．

在這三年的流浪生活中，她是和梅花團魏縈波等合作，組成「娟娟旅行劇團」，在各地表演，因此她懂得很多地方方言，現在她操得最流利的要算是廣東話了。

她平時十分注重運動，滑冰有飛躍進步。而游泳池裏也能很活躍了，說起這些，她婆婆很高興，說她沒有病過一次，今年她祇十二歲，却有九十三磅體重了，臉蛋稍黑些。

她同胡蝶等一起離開上海，這次回來，是由張善琨代爲照應，才決心跟婆婆離開香港，她的媽原在上海，這也是使她很牽記着的。

影迷最關心的，自然還是她將否再度上銀幕，據她婆婆表示，娟娟將以求學爲首題，有空當再拍戲，她將被送進六國學校求深造，要好好栽培起來。

新華公司，過去很重視的陳娟娟，自從她到南洋去表演以後，根本就不曾回來，一向在
住得很優游自得，
陳娟娟終於回來了，
的羔羊，已然重新
她的家園，這總算
幸事。

陳娟娟是吳永剛
娟兒，現在娟兒已經
了，吳永剛也許很闊
，這一個娟兒，現在
生得那麼大了，前天
的時候，就曾經一度
舞台去，看望一般的
先生，這位小孩子，
然很小，究竟還是很
事故的孩子。

娟娟與上海已闊
年，離滬後即赴港轉
洋各地表演，成績甚
值此上海影壇氣象蓬
際，小明星獨付缺如
蓉蓉卑菱之退隱，黎
遠行，均將使娟娟獨
上海影壇了。

顧蘭君新片

黃天霸與張桂蘭

勤習英語已有半載

顧蘭君小姐近自「葛嫩娘」一片演過，尚無新片拍演「紅線盜盒」雖早選任主角，但為籌備費時，一時恐難開拍。唯在另一方面，徐欣夫導演攝製的「黃天霸與張桂蘭」一片，又經請她任演張桂蘭一角，日內卽須動工了。

張桂蘭的一襲服裝，係由專家設計，做得十分考究。前天裁製完成，試着一番，果然很好，年來古裝片盛行一時，武俠作品，尚屬罕見：徐導演於此武俠古裝偉構，將以全力從事，逆料成績卓越，定必大有可觀。

顧小姐的拍戲工作，向來很忙，但她却還好學心切，忙裏偷閒，十分用功，從幾個月前，她早請了一位名叫Mass Cohn，的英籍女教師，在每禮拜一至五日，上午十時至十二時，到她家裏教讀。教授月俸為五十元是一位大學畢業生，教授法很好極認眞。顧小姐天生慧質，又兼以前在學校裏，英文早具相當根底；所以一經指導，進步甚快，連得那位女教師亦為連口稱許，說她眞是一位很難得的聰明小姐。

顧小姐目前最注重於會話的練習，現雖閱時不久，但於普通的酬答，已是羞堪應付了！

岳楓有意開玩笑，吳文超認為『金玉良言』

汪洋被迫大哭

汪洋頂愛哭，我在汪洋和李紅的一篇裏曾寫過一段她的「哭」，現在我又聽到她的哭」。

「哭」，大概就是女孩子天眞的流露吧！一個玩皮和惹人愛的孩子是頂喜歡「哭着玩」的。

汪洋上星期的某一個夜裏，在藝華公司裏拍「七情」的又大哭一次，原來「七情」的導演是吳文超，有一天聽岳楓說，「七情裏沒有汪洋的肉感鏡頭是不足以號召的，應該多拍幾個肉感的，香豔的鏡頭纔有噱頭」。

岳楓這話其實是完全尋開心，吃吃吳文超的豆腐，可是吳文超聽了以為是「金玉良言」，當晚上在攝影場裏就在劇本中加上一段，要汪洋上身的衣服脫去，拍上幾個肉感豐富的特寫。

汪洋不答應，導演吳文超還是嚴重地在發着命令，結果汪洋是逼得「哭」出來了，眞的哭！並非是哭着玩的。

這時候男主角王龍一看路道不對，就從中勸解一番，那夜戲也沒有拍，就大家散開了。

周璇有去港傳說

近來電影明星閙碼頭的風尚。又一時盛行了去，因戰事而去內地或香港的，已經有了許許多[illegible]現在，又正有不少影星去香港，他們去香港當然[illegible]謀意外發展，老實說，那邊的「竄頭」是比上海[illegible]，所以李麗路明是先後而去了（談瑛王引袁美雲[illegible]外）她們在香港如果成績好，那麼一定會多演上[illegible]片子，進賬也可加多，好在，她們在上海原有着[illegible]。

現在，聽說還有好幾個影星也預備接踵地到[illegible]去，周璇便是其中的一個，她在為國華演完「董[illegible]」後，也有將離滬去港的傳聞，不過，她是國華[illegible]的台柱，國華當局是否允許她暫時是離開還是一[illegible]題」。

楊秀瓊女士於夏歷己卯年十二月十四日

酉時喜獲千金

崇丘石叟

財	己	卯	劫
傷	丁	丑	財
	甲	子	印
印	癸	酉	官

五	戊寅
一五	己卯
二五	庚辰
三五	辛巳
四五	壬午
五五	癸未

季冬甲木，生意在根，子丑一合，喜見丑土，丁火破酉金，妙得癸，格成三奇。生於酉時，髮頂必中，金水相逢，必招美容，啼聲躁急，卡質肥胖有驚厄，中年富貴。

大題小做 決不誇張

范來

藝華新人紅葉，新近有人發現已經懷孕，但她尚未出嫁。

◆一月二十七日吳永剛與方沛霖演全武行，原因爲了佈置問題。

◆黎明暉翁，即陸鍾恩之父，於一月二十九日逝世，翁媳感情素佳，黎明暉傷感萬狀，陳燕燕陳雲裳都送有花圈。◆

二月一日羣星在共舞台 參加難胞生產社的義務戲演出

本埠愛多亞路共舞台的三樓，本來就是新華影片公司的總辦事處，常見燦爛的明星們駕到的，本月的一日，那可有點不同了，都在共舞台的台上，參加表演難胞生產合作社的義務戲，有一批電影界中人參加，有一般滑稽先生們的拾黃金，韓蘭根，殷秀岑湯傑，這般人都參加了，可惜這一個盛會，只少了一位明星，就是劉繼羣，如果劉繼羣要在人世的話，噱也許可以多出不少。

顧蘭君顧梅君姊妹，昨天也完全出動了，她們表演一齣花旦戲的梅龍鎭，姊妹兩人，分唱這一齣，自然會吸引不少的觀衆。

藍蘭女士的新戲

在上海戲劇界中，有兩位有名的太太，一位是名記者，陳萬里的太太吳湄，現在新開梅龍鎭酒家做老板娘，還有一位則是編劇家孫師毅的太太。藍蘭女士。

孫師毅曾經編過阮玲玉的最後遺作『新女性』，後來進了『崛起一時』的電通，一隻手編劇本，一隻手寫宣傳稿，劇本名稱開了五六個，却一個都沒寫出來，後來電通關門，戰事發生，孫師毅就遠走到新都，在中國電影製片廠任編劇，留下了他的太太藍蘭在上海。

藍蘭在戲劇界大肆活動。還是在上海劇藝社成立之後，在卡爾登公演于伶的『花濺淚』，飾劇中的主角米米，一舉成名，及後劇藝社舉行長期公演，藍蘭演出，好幾個戲，做着主角。

藍蘭一名藍馥清，山東人，今年年齡大概已在三十開外，說話時常走鼻音，頗有點白楊氣味，長得一個瓜子型的臉蛋兒，很漂亮的樣子，藍蘭的個性很高傲，有時不服人家的批評，偏偏執做，現在不知這脾氣改了沒有？

陳鏗然導演『女子公寓』時，曾請藍蘭客串過一個角色，當時藍蘭剛巧割過雙眼皮，所以銀幕上映出來，出落得極爲風韻，最近張石川導演『董小宛』，劇中的另一女角，竟然也看中了藍蘭，挽人說項請她再度在銀幕上客串一下。藍蘭在銀幕上穿了古裝，戴起珠冠，一望去却有些玉環風味哩！

◆◆◆

又一新題材的話劇 女兒國

于伶新作

于伶最近的一個新的劇作，是他寫『女子公『花濺淚』後又一個以女人爲中心的著作，可以『女人』三部曲之一。但是在作風上完全改變了是寫幾個女人的幻想，她們想成仙，想到了發狂者用幻想的表現方法把它在舞臺上具象出來，於切希奇古怪的形態便在舞臺表現出來了。是舞台未用過的技巧都在這裏嘗試着了。船隻的在狂風中駛行，女人在船上狂歌狂舞，忽而有仙人出現裏有女人從舞台底下鑽出舞台而來。這裏的服裝老的是明朝衣服，新鮮的幾乎是一九五〇年新裝異瑰麗，眞有點跟『綠野仙蹤』差不多。可是這想曲，幻想破滅時，給予這些女人的依舊是失望演員方面，也採取了 All Starcast，有呂吉，穆夏霞，藍蘭，小鳳，慕容婉兒，徐立等。將來用的節奏，誇大的喜劇形式演出時，一定會給人們的印象的。

王元龍失竊

王元龍一星期前來了一個北平朋友，是華北影片公司的老板曹天佑，王元龍因了是遠地來的朋友，招待得非常客氣，並且留他住在自己的家裏。

前星期五的晚間，王元龍家突然失竊法幣五百元，同時曹天佑也失蹤，王元龍就急忙東西找尋曹天佑，質問之下，那位朋友答應還出來，可是法幣已完全用光了，結果還出北平票子一百元，言定次日再還，可是次日王元龍去訪問他，那個朋友據說已揚長去青島了。

◆ ◆ ◆ ◆

孫敬

不喊開麥拉

藝華新人導演孫敬，自從第一部戲，路明主演「香江歌女」問世後，一舉成名，頗為嚴小開幼祥所賞識，所以老孫在藝華，是「很不錯的樣子」。

關於孫敬和張婉的皮夾子事體，在電影界已經傳遍，孫敬送」一隻皮夾子給張琬，而張婉卻告訴人家：「這皮夾是孫敬送我的。」老孫聽了很生氣。其實張婉是怕別人吃豆腐，所以預先講在前面，現在迭椿事體經人解釋，早已揭過，孫敬和張琬仍舊是朋友；不過，只是朋友而已。

最近一個月來，孫敬天天等在攝影場內辦工作，外面連影子都找不到他，原來他在趕他的新作「紅拂傳」，所以白相功夫都沒有，據他告訴人說：「大概再拍半個月，就可以完工」。

孫敬在攝影場裏，有一椿事體很怪，就是別個導演，總是伸了喉嚨，喊「開麥拉」，獨有老孫卻慢廝條理喊「Ready！」蠻像運動場上的發令員哩。

顧莉君

改造雙眼皮

新的美容術據說有法子改造面容，彌補缺陷。白楊嫌得鼻子太低，前年在滬時嘗由美容醫師施用打氣法把它增高，金素雯則為歐化的粉鼻實在太高了，也曾將抽脂肪法，壓低下去。實在効果如何，雖只有她們自已知道，但如割雙眼皮，除瘢痣等等，卻是顯而易見，果然有些道理的。

銀壇姊妹花，顧氏三君之一的莉君小姐，最近也經美容醫師實施一番單眼皮改造雙眼皮的割治手術。前天，有人見她眼皮上左右貼了兩條白橡皮膏，只當是害了什麼眼病，後來經她說明了，才知道這般如此，甫經奏力。

關於割治情形，而當在施術以後，眼睛就用橡皮膏封好了，要等一禮拜後，才能張開來「重見光明」，全部復原如常，還得經歷一個月的工夫。這樣說來，可見割眼皮這事件，也眞是『工程浩大』，殊非易事。

莉君小姐此次除改造雙眼皮外，眼梢亦會施術放長。照那醫生診例，共須一百二十元錢。為了美容，為要彌補缺陷，這麼化錢受苦，也該是值得了。

她在初上銀幕，演過『王熙鳳』一片之後，不久間又有新片子拍演，至時『面目一新』，不用說是將見越發的美麗。

木偶奇遇記

華德狄斯耐繼白雪公主的新作：

繼『白雪公主』後，華德狄斯耐氏埋頭工作了二年，費去無數的心血和努力，終於又完成另一部長片五彩卡通『木偶奇遇記』（Pinocchio）。

「木偶奇遇記』是一本傳頌全世界的著名兒童小說，過去曾經翻譯成二百多種的語言和文字，片中人物應有盡有，比『白雪公主』要熱鬧得多。除了主角品諾契歐（Pinocchio）外，還有猫，狐狸，金魚，鯨魚，騾子等等，會說話的蟋蟀，雖然帶着神奇的色彩，但另一方面卻暗暗地諷刺了一般自作聰明而時常也被人視為木偶的人們。

全片是用了三十萬張畫面連綴而成的。工作人員一共有一千二百位，包括了導演，助理員，音樂師，攝影師，女繪圖師，作曲家，化學師，染色師等。

在華德狄斯耐指揮之下，『木偶奇遇記』的攝製工作分成了六大部份：『劇本組』審定了全部劇情和對白後，由『模型組』把片中的人物用石膏成立體模型，然後交給繪畫組」依樣繪製。『影組』方面的工作，共二部，最初一部是試驗性質，由眞正的演員表演中人物的動作而攝成影，以作為繪畫組的參考；第二才是正式的攝影。用六隻開麥拉，其中有隻，天然五彩攝影機，在攝製『白雪公主』和聲響組』，前者是配合片的音樂和歌唱，後者工作則是把片中人物的響，如鯨魚的吼聲等表出來。

王熙春演話劇

將在西太后中客串

唐若青上週返滬

舞台上的小鳥王熙春，眞是一個多才多藝的姑娘，在舞台上演京劇紅了起來，又爬上」銀幕當起主角來，現在又將在話劇的舞台上客串演出了，本刊前幾期曾提及過，關於王熙春的上演話劇問題，本刊預卜她將是特約或客串性質演出，現在果然不出本刊的預測，她即將在「西太后」中客串上演。

中旅最大希望之西太后一劇，最近已決定在璇宮劇院上演了，本來，中旅這一次來、根本是失敗後的中興，唐若青與唐槐秋，在香港唱了一個父女分散，中旅是根本無望了，不料唐若青回到上海，父女兩人，都有一個自白，於是大家決定，在上海重新樹立這一塊招牌——中國旅行劇團，她們與璇宮訂的合同，最重要的是排演新戲，西太后就是簽訂合約後的一個最新的劇本。

中旅的西太后，本來老早就要上演了，因爲唐若青，在香港有一些私事，而中旅這一個劇本，在當時的阿英先生名下，還祇是一個腹稿，要經過一番寫作，所以他決定到香港，到香港除掉私人的事務以外，間接的，還要根據中旅舊時的陣容，順便帶幾位迷途的藝人，回到孤島上來，唐若青到香港以後，阿英先生動手寫作，美工部開工計劃佈景，劇務紹方面，計劃編製劇本繕寫單片，於是乎不到兩三星期，一切都完全計製了，可是唐若青在香港，仍無一些兒回到上海的消息，這纔把唐槐秋急死啦，曾經以中旅的名義，打兩個電報給香港方面，結果人還是不曾回來，僅僅得了一個現在正在等船，不久就可以動身，到上海來了，這裏一來，中旅是安了心，然而他並不曾回來

唐若青總於在上週星期二的下午回到上海了，西太后方面。對於工作，也已經加緊，中旅最高當局，對於這齣戲，決定在廢歷春節那一天上演，目前即將正式排練，至於舊劇坤伶王熙春，在劇中客串一個公主，這一個角兒，也相當的有噱頭，假使上演起來，轟動是意中事了。

最近期內，中旅決定以雷雨這部來過渡，他們的陣容，比較以前，是有一個大大的變動，趙慧深的繁漪，是不會再有的，章曼蘋的四鳳，唐若青的魯侍萍，除掉一個唐若青，可以辦到以外，其餘都是散了，就是唐若青，也決不至在因這一個劇中人露頭角，看看今日，想想以前，眞不免有一番難過吧。

老牌皇后

張織雲淪爲神女

與神女故事彷彿相似

在初期中國電影時代，第一位老牌皇后的張織雲，在幾位影迷的腦海，或許還能夠記憶起來，更其是一部『空谷蘭』，不知打動多少人的心絃，賺了多少人熱淚，她是先阮玲玉而嫁給茶葉商唐季珊者，後來，爲阮玲玉，她就造成了棄婦，轉輾地又跑進」電影圈，她再度進電影圈的時候，已經是有聲片的時代，在明星她主演過一部『初戀』，在新華助演過一『桃花扇』、老牌明星，並不受觀衆的重視，遭遇代巨輪淘汰。

那麼這位老牌張，淘汰到那裏去了呢？悄息告我們，這位張織雲現在在北平六國飯店闢了一個房，作起寓公來了，性質呢？譬像祥康，衍慶，永平等高尚豔窟，差勿多性質，她並不像她們一樣成批，僅僅一家頭零折碗茶而已，和阮玲玉的『神女』胡蝶『胭脂淚』的故事，倒有一些彷彿相似。

淘汰的老牌明星張織雲，不但是落伍，而且是落了！電影皇后的下場原來如此！

贊助！

本刊『提倡電影界布衣運動』的

諸影人台銜

本刊提倡布衣運動後，上海影界同人頗爲注意，名小生劉瓊稽明星韓蘭根，與藝華新人陳重日常穿布衣一件，聞王守迅等諸人，均在新製中云。

◆洪警鈴一向布袍布褂，是電影從業員中私生活頂儉約的一人。

◆趙珍妮一向是穿着怪頭怪腦馬來亞服裝的，本刊提倡布衣後即改穿旗袍，藍布罩袍，原來她生時代常穿的。

◆最引起我們注意的，是紅星蘭君最近每天也常穿了布製的工裝，上穿絨線衫，美麗活潑、我信不久以後，女學生們仿效的一定不在少數。

◆據聞陳雲裳小姐，也正在趕製國貨布西服，有幾位大紅明星們來幫助我們提倡，那麼電影界的布運動不久以後，一致風行，是不必說的，那麼影迷的模仿，是必然的事了。

談陳雲裳

本頁照片，都是她在新片「秦良玉」中的表情

馬永華攝影



陳雲裳在目前中國銀壇上，是唯一的影迷崇拜者，她本是華南的女明星，移植到上海來，主演了一部『木蘭從軍』，就此聲譽大噪，記得正就是去年的這時候，滬光大戲院趕於舊歷新年前落成，開幕時就由陳雲裳抓任剪綵，並開映她的處女作『木蘭從軍』。

以一個新開幕的影戲院，啓映影壇新人主演的新片子，居然第一砲就把陳雲裳捧紅，一連放映了二個多月，於是全滬爭說陳雲裳的幾千萬的影迷把陳雲裳認作心上溫馨之人，在電影皇后胡蝶之後，一人而已！這，陳雲裳的所以能造成此地位，一半固然由於她演技的高超，姿色的動人，但一半還靠了張善琨老板的培植呢！

在『木蘭從軍』獲得一致的佳譽之後，每逢什麼佳節和紀念日，總有一部陳雲裳主演的片子公映，例如中秋節的『一夜皇后』，國歷新年的『費貞娥刺虎』。現在將近舊歷新年，雖然舊歷元旦的名稱已經廢除，但在『春節』的名義下，自然還是一個節目，所以在「費貞娥刺虎」完成之後，陳雲裳又接着趕攝一部新片，排在舊歷新年在滬光大戲院公映，這部片子就是與『木蘭從軍』意義相仿的『秦良玉』。



花木蘭是一個女中豪傑，而秦良玉也是中國歷史上的巾幗英雄，白桿兵的威名是爲一般史學家所豔稱的。

◆南洋公司之宣傳主任梁儉超，現已兼執導演筒，其處女作已決定『順母橋』。

◆古龍耕編劇，湯曉丹導演之『楊貴妃』已定胡蝶主演，但因種種關係，留待『嫦娥奔月『後始再開拍。

◆胡鵬導演，黎灼灼吳楚帆主演之『大地晨鐘』現已完成八九，聞胡鵬現又計劃下一套片之劇本及人選問題（黎）







老牌皇后

胡蝶古裝新作卓文君

與「絕代佳人」同在香港開拍

上海公映權已屬諸新光大戲院

遯迹在遼遠的南天的電影皇后胡蝶，到最近纔有『絕代佳人』一部戲由她主演，在香港開拍，這是上海新華與香港南粵，兩公司合作攝製的一部古裝戲，演吳三桂『衝冠一怒為紅顏』的一節故事。

胡蝶好久沒有作品和我們相見，這一部片子運到上海來開映，無疑地是又將轟動一時了。

除了『絕代佳人』之外，胡蝶又有另一部片子，亦在攝製中，乃是南華影業公司的出品『卓文君』，胡皇后不拍則已，一拍就是兩部，辛勞可想。

『絕代佳人』一片，預定將放在滬光大戲院映，而『卓文君』的公映權，則已屬諸於新光大戲院了。

打漁殺家在港開拍

南粵公司的國語片，陳皪然導演，路明主演的『打漁殺家』，在劇本方面，是經過一番嚴密的籌備的。路明到香港以後，在外面遊過了一陣子，便預備開拍了，本來南粵代表新華公司，拍攝全部『絕代佳人』，不曾開拍了，祇在計劃佈景場子，後來『絕代佳人』拍好，打漁殺家的全部工人，大事開工了，據說第一個鏡頭，就是一片海水中的一葉小舟，父女兩人，為了自己的生存，作奮鬥的縮影，路明飾主角蕭桂英，化粧是經過南粵公司美工部的人員設計過的，相當的漂亮，致如劇本的最高潮，是啟示社會間的惡勢力，這部片子的轟動，是在意中了。

王熙春與聯美

近有『聯美公司』者，方延張翠紅主演『梁山伯祝英台』片，導演一職，則屬諸岳楓。事先於女角人選，原請王熙春担任，初度接洽，固已首肯。既而熙春聞及片名，殊不當意，終且婉言謝絕，不願續談，『聯美』知不可強，遂另聘他角，改由翠紅承乏矣。說者謂民間故事片現正競振不追，視為良好題材；熙春一小女伶耳，彼竟知所抉擇，別具卓見，亦足徵其不甘自菲，與乎旨趣如何已！

梁山泊已開拍

聯美第一片已正式開拍

聯美影業公司在數十位發起人聯名刊載廣告之下宣告成立，獲得到新華與藝華兩公司的人力物力上的協助，第一部古裝片『梁山泊與祝英台』，已於上星期開始攝製了。

導演由岳楓担任，岳楓是新華公司的人，因為新華主人張善琨也是聯美發起人之一，一句閒話，借與聯美服務，女主角張翠紅，當然更是特別面情，請得來的了。

郭沫若詩贈西北攝影隊諸君子

中國製片廠攝製「塞上風雲」之西北攝影隊應雲衞，演員黎莉莉，舒繡文，周伯勳等出發赴西北攝取外景時，郭沫若特賦詩贈別，其一：「純陽洞外喇嘛寺，一塔嶙　列梵宇，電影製片廠其鄰，精神時代全相異，初由武漢遷入岷，斬山刊崖擎閣閣，防空洞深營三窟，×機雖暴女鴉馴，慘淡經營幾二載，辛苦換得巍峨在，列宿明迷光麗天，才人聚集江潮海，感心最是夢蓮卿，寄子遠舉俗塵驚，欲把風塵寫塞上，藝功當與佛齊名。』其二：遠征將訪白靈寺，幟題西北影隊字，於時凜冽屆隆冬，雪地冰天風俗異。藝界勇者辭倍眠，××運藝氣殊闊，不入虎穴焉得子，豈得甘心羊兔馴？此去凌寒將半載，不教耳鼻徒健在，若無偉蹟震寰區，撫抱堅冰眠瀚海。衆情慷慨邁蘇卿，我亦瞠然自嘆驚，唱諸君萬萬歲，千秋青垂芳名。』註曰：『中電影製片廠為攝『塞上雲』，將遣西北攝影隊塞外工作，隊員諸友將發矣，賦此志感，兼以別，民國廿八年最後一夜，沫若』。

◆盧敦已完成『[illegible]遇仙記』，昨日赴東[illegible]拍大地公司之『白雲故[illegible]』。

◆南海十三郎完[illegible]一代名花花影恨』後[illegible]最近籌攝『乞丐歌皇』[illegible]

◆南粵公司之國[illegible]裝片『絕代佳人』由[illegible]主演，王次龍導演之[illegible]近已全部攝竣，該劇之[illegible]春冰所編。

◆黃岱導演，『[illegible]夫人』，已於昨日在[illegible]公司開鏡（林鑾）

◆嚴夢導演的『[illegible]場』開拍已多日，昨日[illegible]緊張球賽，嚴夢特[illegible]一天，以備有空去看[illegible]來嚴夢也是天字號球迷，

◆李鐵，完成『[illegible]柳』後，現準備拍製之[illegible]，暫定為『人倫』，但[illegible]鐵恐怕這名字不賣座，仍在考慮中。

新華新片
"葛嫩娘殉國"插曲
F調 4/4

雙疊翠

魏如晦作詞
宜剛作曲

顧蘭君唱

3 1 2 5 3 5 | 3 3 5 6 5 6 1 6 5 • | 3 2 1 2 3 6 5 5 3 | 2 • 3 21615 — |

俏寃家非是我 好 叫 你 聽 你叫聲兒 無福 的也 自 難 消

3 • 3 3235 3 2 • | 3 • 5 6 5 6 1 6 5 • | 1 • 6 5 1 6 3 5 | 1 • 2 1 6 5 4 3 |

你心 不 順 怎肯 把我來 叫 叫的 這聲 音兒 俏 聽得 往心 髓裏 澆

Rit

1 • 2 1 6 5 6 1 6543 | 2 321 2 — | 2 2 3 2 1 6 1 3 2161 | 5 — — 0 |

就是 假 意兒的 殷 勤 也 比 不 叫 到 底 好

新華新片
"葛嫩娘殉國"插曲
C調 4/4

王昭君

魏如晦作詞
宜剛作曲

顧蘭君唱

6 1 5 3 6 — | 1 2 3 2 1 — | 1 3 2 1 6 5 6 1 | 1 6 1 2 3 — |

王 昭 君 在 漢 宮 喬 粧 打 扮

2 3 1 5 6 — | 1 6 1 3 2 — | 1 1 0 2 3 5 3 2 | 1 • 3 2161 5 — |

不 梳 粧 不 搽 粉 親 去 和 番

1 • 2 3 5 3 2 — | 3 • 2 3 5 6156 1 | 1235 2 1 2 • 3 | 2321 6 3 2 — |

猛 抬 頭 只 見 一 只 孤 單 雁

1 6 5 1 5 6 — | 3 1 6 5 3 5 — | 1 3 5 6 6 0 1 2 | 1 2 3 1 2 5 • 3 2 3 5 |

孤雁 哎査 叫 琵琶 不 住 彈 兒伊 呀 平彭 碧 打 辣 蘇騎 着

Rit

0 5 3 6 1 2 3 1 | 6 1 5 6 1 — | 2 • 1 2 • 1 0 3 2 1 | 5 6 2 3 1 — |

一匹駱 駝 一匹 駱 駝 碧彭 彭彭 把 都兒 在 後面 趕

大華新片
"七情"插曲
F調 4/4

池上曲

狄熙 作

汪洋 唱

(快活詼諧)

56i 56i 56i 5 0 | 123 123 123 1 0 | 56i 56i 56i 5 0 | 123 123 123 1 0 |

1 5 62 1 3 | 3 — 2 6 1 | 3 2 5 5 — | 1 5 62 1 3 |
(喜唱)雲兒在天空飄 蕩(衆合唱)鳥兒在 林間 歌 唱 (喜唱)柳兒在風前 搖

3 — 3 1 2 | 5 3 6 6 — | 356 3 0 3563 0 | 356 3 3 0 |
晃(衆合唱)人 兒在 水中 浮 盪 (衆女戲水) (衆女合唱)

1 32 16 21 6 | 5 — 3 65 3 | 2 53 2 1 — | 5 3 0 5 1 0 |
野 花 散着芬 芳 春 水 流着波 浪 自由 自在

3 23 5 5 — | 6 1 6 5 3 — | 6 5 4 3 2 · 5 | 1 — · 0 |
胸懷 開朗 游來游 去 隨着 波兒 昇 降

56i 56i 56i 5 0 | 123 123 123 1 0 | 56i 56i 56i 5 0 | 123 123 123 1 0 |
(衆女戲人,鷹飛下抓衣去) (喜唱)

3 4 5 — 6 5 | 4 3 2 3 — | 1 2 1 6 5 — | 2 12 3 3 — |
哎 呀 我們 不曾 提 防(衆合唱)該死 的老 鷹 你太 無 賴

3 23 5 5 — | 6 16 53 2 32 5 | 1 — · 0 | 1 01 05 01 0 |
你太 荒 唐 怎麼 搶去 我們的 衣 裳 (豬八戒蹁跚來)

5 01 05 01 0 | 5 15 15 01 0 | 5 5 5 — 0 | 2 12 3 3 — |
(衆女唱) 啊唷 唷 老鷹 剛 去

3 23 5 5 — | 6 4 5 3 — | 2 6 1 5 — | 6 16 53212 5 |
蠢豬 又 來 看他 這 副 怪模 怪 樣 一定 存着 壞 心

1 — · 0 | 6 1 5 2 3 1 | 6 6 5 3 5 — | 2 12 3 3 — |
腸 (八戒唱) 不要 慌 不要 忙 衆位 女菩 薩 和 你 商 量

3 22 5 5 — | 6 54 32 16 2 | 5 — · 0 | 5 0 1·2 3 — |
讓我 下 水 大家 來玩 戲水 鴛 鴦 (衆女唱) 呸! 蠢 豬

2 12 3 3 — | 3 23 5 5 — | 6 5 4 3 2 — | 5 3 0 5 1 0 |
賊 頭 賊 腦 又醜 又 髒 害着 色情 狂 胡 言 亂 語

6 16 53212 5 | 1 — · 0 ||
難道 不怕 吃 耳 光

秀蘭正傳

陳明勳作

長篇連續——趣味高級

蘭根從来不失約的，我再耐心等他一會吧！好在還不到十二点哄!!

5

Z Z Z

6

先生！天亮了，你的朋友呢？現在你可以醒一醒了！

7 第二天早晨九点鐘·

嗨嗨，我說蘭根不會失約的，喂，十二点半過了沒有馬路上戒嚴了嗎？

8

R. LIEN

還有裴冲，這一個對電影，話劇，京劇無所不能的多方面演員，也被特約了飾演以政治經濟外交見長的子貢——孔門大弟子之一。

李景波，該是一個不生疏的名字，在舞台上演『日出』裏的潘經理，『得意忘形』裏的屠夫，以及不可勝數的戲裏，這有趣的傢伙，都會以精湛的演技，留給觀衆非常深刻的印像。差不多地曾流動演出於中國南北各地。

在香港，當大地公司要拍『孤島天堂』時，他和姜明，藍馬，葛鑫，都被約分飾主角，李景波便飾片中的啞吧，後來該片在國內外大受歡迎，李景波的大名也無遠弗屆，演技的成功，更是口碑載道了。最近他特地自港返滬助唐槐秋復興「中旅」，同時也被約飾演「孔夫子」影片中的魯定公，昨已開始拍戲。「孤島天堂」是無緣在上海開演了，『孔夫子』該是他第一次和滬上人士見面呢。

秀蘭正傳

陳明勳作

長篇連續 —— 趣味畫綴









舞台名將均上銀幕

『孔夫子』羣英會

費穆替民華公司導演的處女作，題材選定了『孔夫子』，已經使人吃了一驚，而在錄聘演員方面，更在力求別闢蹊徑，不落舊套，所以好多新人才和舞台上的明星都被約幸運拖上了銀幕。

「孔夫子」唐槐秋先生既是戲劇界二三十年老資格的名宿，女主角慕容婉兒也是民華毅然從舞台上掘出來的新星，除了飾演子路的張翼，和話劇接觸少以外，其餘如飾衞靈公的屠光啓，飾陽貨的徐立，飾孔子女兒的陳琦，飾少正卯的的葛鑫，飾宋公子吳景平，都是在港滬各地演出獲得絕好成績的健將

好萊塢史略

全世界影業中心

一八九五年，在美國，電影是誕生了。

一九〇二到一九〇三，這兩年中都忙在機械方面的設備，由放映機以至銀幕，都經過不斷的努力。這時期的影片，幾乎單純是寫實的，片子長度至多不過五十尺，看客由於好奇心驅使，並不關心影片內容，除了少數的例外。鏡頭多半很簡單，例如拳術，跳舞，大瀑布，軍隊進行，電車急駛之類。

一九〇四年，開始換來到電影劇上面來了，各個影片公司相繼成立，電影才開始走上發展的途徑，但所攝的影片，都幼稚悲可笑。那一年法國百代影片公司派了一個叫做約克柏爾斯者到美國去活動，想投資電影事業。

關心電影業的人們，對於美國最初的一個攝影場，想沒有不願意知道的，那是在奧冷芝地方。湯姆斯，阿爾佛愛廸生的簡陋屋中，美國人常稱之爲黑瑪麗 The Black Mary 的。在這屋子裏。有一個簡單的作業場，由這裏面，產生出來現代所謂娛樂和藝術的電影，而且影星也就從此而出現。

跟着百代公司之後，在一九〇九年德國有青年三人，同到美洲，他們手創了美國第一個電影公司，在新求是州的弗里司德地方，設立攝影場，開始製片。那裏是好萊塢沒有發現之前的，美國電影中心區了。他們的作品，大都是西部荒凉的故事，或超越時間空間的短篇喜劇，在開斯登名稱之下發行的。

一九一〇年，在紐約誕生華格拉佛，很早就開始製片生涯。在明星隊裏，可舉出的有約翰巴尼，毛利斯，柯斯蒂羅等，不久轟動全美的『美國豔人』波蘭少女瑪麗菲珂德也參加工作。

一九一一年，世界電影城開始發現了，好萊塢這地方。氣候很晴朗，空氣很乾燥，在那時人工光線時感不足的當兒，認爲這地方最適宜於攝影的，於是一九一二年到一九一三年，這兩年中，就有許多影片公司接踵的來萊塢。同時，資本家導演演員等，時常生許多法律問題，所以一九一三年好萊塢又了銀城俱樂部，這不俱樂部，實際上是保益和聯絡感情的機關。

從此以後，美國電影事業就集中在好萊塢，默片而聲片，日見進到而今歷時已有三十久，已成爲全世界的中心。

東北的電影業

影片公司先後開出四五家 四顆晶亮女明星崛起關外

最近的東北四省的情形漸漸與南方隔膜起來，其實東北的民衆，在最近幾年中，依然在本位方面，保持着活躍狀態。

在過去，東北是產生不少運動健將，替中國在國際間爭了不少光榮，像劉長春，孫桂雲，于希消，張齡佳等，都是出類拔萃，有聲於體育界的，不過後來因事變突作，他們和她們，分道揚鑣，流浪到關內來，當時龍騰虎躍之狀，已成過眼烟雲。

東四省，體育果然落後了不少可是在最近幾年中，電影事業却也相當發達，華人自辦的影片公司，先後開出達四五家，雖說攝製的技巧，不及上海的幾家，但他們也有一種苦衷，只能攝神怪愛情的片子，而且因導演人才的缺乏，影片的成績當然落後，不過近年因上海各公司的影片很少運抵關外開映，所以當地的出品頗受中下流諸觀衆歡迎，能保持水準以上的售座錄。

因東北電影事業的勃興，所以同時也崛起」幾位晶亮的影星，照耀於關外一帶，現在舉幾個最知名的出來，俾爲關心東北電影事業者告。

現在東北最紅的影星，要算李香蘭女士了，她的作風完全像這樣上海方面的陳雲裳，她主演的影片，最受人歡迎，所以紅的程度也最高。

第二個是李明女士，她在電影界的資格最老，年齡也最大，肌肉停勻，有玉環之美。她的作風與老牌影后胡蝶相彷，在影壇的地位也如之。

此外還有兩位後來居上新近崛起的妙齡影星，一位是李燕芬女士，一位是曹佩箴女士，她倆正當二九年華，很像上海的袁美雲路明，前途是未可限量的。

◆ ◆ ◆

張翠紅的最末作

古典美人張翠紅，因爲外子徐亨（不是守球運動健將）不願她嬌弱的身軀卜晝卜夜地從事攝工作，所以早就勸她息影家園，張小姐對於「外的美意，全部接受，不過這次「中國「聯美的虛「梁山伯與祝英台」，卻又是她的主角，這是有由的。

「中國聯美」由嚴春堂張善琨吳邦藩卜萬蒼深嚴幼祥等影界巨頭聯合創立，目的是謀電影界底合作，所以導演演員都由各公司中聘請過來，角祝英台，各巨頭的意見認爲以張翠紅最爲合格，以就以全體的面子誠意相請，張翠紅雖然已無意工作，而礙於這許多人的盛情，也就不得不勉爲。所以這部戲許是張翠紅末一次的作品了。三年之後或許會重行出山，可是至少三年五載之中，將不會看到她的新作了吧。

戲劇圈

唐槐秋領導下 中國旅行劇團改組

唐若青由港來滬參加上演

中國旅行劇團這一次在璇宮劇院公演，籌備是非常倉促的，所以在演員的陣容方面，並不怎樣充實，比起過去他們在卡爾登戲院來，相差不知多少了。他們雖然先後公演了「林沖夜奔」和「風雲兒女」兩劇，可是成績都很平平，在觀衆批評方面，也是很少對他們讚美的，就是服裝，佈景，道具等，也非常感覺缺乏，大部份還留在香港。即使他們在這時想努力演出個比較令人滿意的戲，客觀的條件也未必允許，在這一種情形下，所以唐槐秋不得不派他的女兒若青到香港去，請留在香港的中旅團員來滬，同時並把大批的佈景和服裝運來。唐槐秋所以這樣去作，無非是充實中旅的陣容而已。在十七日晚間，若青在香港給她父親拍來了電報，說一切已籌備就緒，關於演員問題，也得到了切實的解決辦法，日內即離港北來。唐槐秋接到這個電報後，心裏非常高興，在經過一番考慮後，決定將中旅劇團整個改組，除了唐若青作台柱外，並將香港來滬的一些人和上海優秀份子充基本演員，同時今後並擬竭力提拔新人才，中旅經這一番整頓後，我想面目準可一新的。關於演出方面，下一期規定是「雷雨」。這一劇最初是中旅介紹給上海觀衆的，劇情的曲折，故事的深刻，都容易獲得觀衆的歡迎。還有另一劇本在工部局審査中，這一劇情節悲壯激昂，含意偉大深遠，而內容尤深合當時的中國情形，前曾一度公演賣座突破任何紀錄，它便是「明末遺恨」。假若工部局重新檢査而在最近能通過的話，他們也許提前公演呢。還有「西太后」一劇，一俟若青從香港返滬後，即召集演員排演。「西太后」一劇曾被綠寶劇場演出，可是他們的脚本與中旅是不同的。綠寶是文明戲的大本營，中旅却以提倡話劇爲標榜，雙方的旨趣不同，所吸收的現象也絕對兩樣。中旅決定這一劇在舊歷新年時演出。關於角色方面，由若青扮演西太后。

陳波兒安抵洛陽 袁牧之仍無下落

陳波兒袁牧之倆，我們早認爲是銀幕上的一對情侶了，他倆到重慶以後爲中央製片廠所聘用。爲基本演員，袁牧之而且有導演片子的義務，他們在前年演過不少的戲，後來又到昆明去。在昆明曾經草草的結了婚，被派組織話劇隊，她們是很高興，輾轉就到 陝北，在陝北工作，有着很顯的進步，不幸在今年七月間，中宣部的消息，說她被擄去了，生死都莫妙，後來路透社而日一個證明。

上星期，美國合的消息，說：陳波兒安抵洛陽了，不過袁呢？並沒有得到他的，大概不會有生命

劇藝社上演

戀愛與陰謀

慕容婉兒任主角

由徐渠導演

上海劇藝社這一次在辣斐劇院公演，其成績之優美，并不亞於在璇宮出演時代。「祖國」一劇共演了三個星期，曾吸收了不少的觀衆。後來該社又露演「陳圓圓」了，這是繼「明末遺恨」的續曲，故事也悲壯動人異常。現在「陳圓圓」之後，是公演「戀愛與陰謀」。此劇爲顧仲彝改編。導演爲徐渠，我們都曉得「祖國」與「陳圓圓」都是古裝劇（祖國是描寫法國十九世紀的事，自然也算是古裝戲），雖然能討觀衆的歡心，但他們的生活和我們是很隔膜的：上海劇藝社爲了改換觀衆口味，所以決定演出「戀愛與陰謀」，以資調劑。這一劇情節輕鬆活潑，多少包含着一些刺激性。演員計有慕容婉兒，徐立，韓非，楊琦，朱慧娟，喬琪，繼抒，方向，劉岱雲等。慕容婉兒原是該社培植出來的，她歷次出演，成績都很不錯；近日她被費穆賞識，請她在「子」一片中担任主角，她欣然允諾已加入民華公司 。有人以爲她脫劇藝社，這完全是捕風捉影之談。擔任這次「戀愛與陰謀」主角看來可以證明這個消息不確。又該社早好了的兩齣戲，即「撒謊世家」和身作則」，仍還沒有露演的消息。者向該社負責人打聽，「撒謊世家許在短期內上演（大概在「戀愛與陰謀」之後），因爲這是李健吾導演的認爲比較滿意的戲，情節是很俏皮至於「以身作則」呢？該社已經放演了。

又該社定廢歷新年公演「兒女經劇爲于伶，導演爲吳仞之。至曹該社所編的「北京人」，亦將於短公映。

◆ ◆ ◆ ◆

劇壇祕聞

唐槐秋與提示

唐槐秋爲中旅劇團老板，自從返滬之後，重振旗鼓，最近更爲生意眼起見，特在璇宮劇場親自登台飾林冲夜奔中之林冲，公演前因排練匆促，以致台詞生疏，每場必由後台工作人員負責提示，雖經公演五六場之後，然台詞仍是生疏，據說早期槐秋登台時，恐因上後把台詞遺忘，所以特地和提示者打個招呼，祇要等他手一按住肚皮，那末，就表片他把台詞忘記了，應該把台詞提得響一點，如此約定粉墨登台，演至中段，唐槐秋忘記台詞，急用手按住肚腹，意思要提示朋友，大聲提他一句，當時和他同在台上演戲的朋友，很是奇怪，劈頭就問他『你這是爲什麼』？……槐秋先生正在細聽提示朋友的「提」，可是提示朋友因爲他們漏掉了許多台詞正在翻着劇本，找尋台詞，不及回答，冷場了很久，那個朋友實在等急了，看見他把手緊緊地按住肚子，又問他道『喂！你這是爲什麼哇！……』槐秋先生也窘了，他倒底是老資格，不慌不忙，吐出幾個字：『你別急，我鏊在害肚子痛！……』這句台詞，本是沒有的，何况又冷場了太久，觀衆知道他在瞎扯，滿堂大笑！槐秋先生也順水推舟笑個不停，結果把一齣悲劇，演成了一齣大大的喜劇！

古裝

許錡攝贈



在『明末遺恨』中演出的唐小姐若青



在『明末遺恨』中演出的姜明



在『白蛇傳』中演出的童月娟



白楊女士近影

老高自重慶寄

劉瓊近影

嚴次平攝



劉瓊新片「飛中」服裝

嚴化

嚴化，是藝華公司裏的新人，在『火燒碧雲宮』中有他的演出，他對於音樂有深刻的研究，在幾年前無線電播音台上是負着盛名的，他冀望着有一部適合於他的歌唱片給與他主演。







青青電影

・第五年・第五期・

・童月娟近影・

・嚴次平攝・



青青電影

第六期

二角五分

大打造就的明星

周曼華

榮泰來攝

倉隱秋







張婉

杜驪珠

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

電聲

第五年 第六期
民國二十九年二月十三日出版
本刊每逢星期二出版
每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 嚴鳳凰小妹妹 嚴次平攝

爲「秀蘭別傳」啓事

本刊爲增强內容，特請名畫家陳明勳君按期繪製「秀蘭正傳」，頗得讀者贊許，茲據陳君意見，擬改爲彩色，故爲讀者及尊重作者意見計，不惜印刷成本，於本期起，將黑白之「秀蘭正傳」改爲五彩之「秀蘭別傳」。

「秀蘭別傳」內容，除畫面美麗之外，更兼增厚趣味，股胖瘦猴，活躍紙上，時時觀之，大吉大利。

編輯部啓

新年舞場內　羣星四處飛

小年夜十一點三十八分鐘　韓蘭根在雲裳舞廳元寶翻身

新年新歲，開麥拉也要過年，休息幾天。

攝影場人物闌珊，冷冷清清，大家都去玩兒了。

跳舞場內，幾天內到處看見影人的足跡，大東裏有湯傑，尤光照，大新裏有趙珍妮，岳楓，劉瓊，百樂門有王元龍，孫敬，國泰裏有梅熹，……眞是「羣星亂飛」。

就是不大出來的「古裝皇后」顧蘭君，前天也在大華出現。

最妙的是韓蘭根，十二月念九日夜十一點三十八分，在新都飯店雲裳舞廳舞池裏跌了一個跟斗。引得大家哈哈而笑。

有人說：「韓蘭根在小年夜元寶翻身，大概再要開一爿分廠」。」哈，哈！

蔡瑾離國華

蔡瑾在戲劇圈子裏，是個非常活躍的人物，做戲也做得很好。辣斐劇場在未歸上海劇藝社時，她是一個主要台柱，而同時她的外子徐卜夫則是劇務主任。

戲劇界裏的人物，進電影圈的很多，小蔡也就經人介紹而入國華，但大概只拍了一二部戲就退出了。原因據說是人緣不好，因爲小蔡太會說話，公司裏的同事，差不多沒有人說得過她。

蔡瑾在退出國華後，曾一度傳說將進藝華，但並未成爲事實。

白虹　上月二十九日午夜三時得千金

「小白子」白虹與黎錦光結合以來，因兩人愛情的濃厚，先後已有「拷貝」兩部問世，然他倆仍不以爲自滿，在再度努力之下，第三部「拷貝」又在漸告形成中了。

白虹自從有了第三部「拷貝」在肚中以後，便即停止拍戲及其他工作，靜候在家裏待分娩，怎奈得「小白子」望眼欲穿，望「小白虹」仍是姍姍來遲，算來十月已告滿足，以前白虹曾因腹部形勢緊張，由黎錦光伴她至醫院待產，但到了醫院住下後，一連好幾天，腹內毫無動靜，看來拷貝出世尚還有待，或者也許近來天氣過寒，「小白虹」未見過世面，人已狡滑得很，她以爲現在天氣既冷，還不如且在娘肚裏留戀一下，待溫暖天氣之時，再行出世，於是白虹在醫院等得有些不耐煩了，便即離開醫院，仍舊回到家裏。

白虹返家後不數天，腹部却有了動靜，看來「小白虹」已有問世之意，當下再進醫院，果於上月廿九日午夜三時，姍姍來遲的「小白虹」終於出世了，產後母女兩人均安，而「小白虹」面型，與乃母一般無二，不愧嫡派眞傳，黎家出品也。

璇宮

中國旅行劇團之「葛嫩娘」，舊歷元且日上演，仍由唐若青劉瓊嚴斐章志直居光啓陳琦等合作演出，故自上演以來，場場軋足，又恢復當時劇藝社之盛況；此劇以演出緊張，演員十分幹勞，為調劑精力起見，故於十四日日場起，已改演熊佛西所編之「孽海花」，由沈浩，尹明，李景波等主演。

上海各影片公司的製片方針

戲法人人會變　各有巧妙不同

上海的電影業，一向被人譽為東方好萊塢的，目前影片商人，對於影片的製作，都一致的走上古裝片的康莊大道，所以各家各司的取材，在□前也沒有一個限制，目前在上海對於影片商，是非常注意的，祗有寥寥可數的幾家，像新華華新華成三大公司而外，還有藝華，不斷的也在拍攝影片，一般的情形，藝華是攝製民間故事的居多，和國華公司有些相彷彿，不過國華公司對象，是以太太小姐為主題的，過去像孟姜女，李三娘，都是太太奶奶以為蠻苦格，所以上座是那樣的好，也照樣的賣銅鈿，新華華成華新三大公司，對於攝製片子，是以演員的個性為合格，假定陳雲裳的木蘭從軍，是已經賣過一票銅鈿了，那麼纔有秦良玉，果真能夠賣錢，將來不斷的還有木蘭從軍型的片子問世，這三家名片以外，還有一家合衆公司，是專以攝製文素臣著名的，文素臣而外，卡爾登的幾部會經賣過錢的戲，會轟動一時的攝成影片，合衆公司的人材，所以也以比較有舞台經驗的為合格，王熙春型的明星，也着實不少。

新起的中電，外表是那樣的偉大，據說這是沈天蔭的單獨組織，對於片子的取材，也就是完全以『梁山泊與祝英台』型見稱的，以後如果照樣下去的話，中電與國華，在取材上也許有些兒衝突，梁山泊與祝英台一類的片子，是會常給我們看見的。

聯美公司的內幕

主持人為沈天蔭

中國聯美影業公司突然宣告成立，據說到並不是應付陳鏗然的『梁祝痛史』而起，聯美的創立事實上醞釀已久，本來預備以『濟公活佛』為打泡戲，後來因為香港已有別家公司在拍這部戲，於是決定放棄，改以『梁山泊與祝英台』為處女作。

聯美的發起人，共計十五位，都是在電影界可以翹得起大拇指的人，據說這十五位發起人的確都是股東，而內部的主持人，則是卞毓英沈天蔭兩位。

『梁山泊與祝英台』，由新華公司供給人力，藝華公司供給物力，假藝華攝影場攝製。

聯美在組織方面，有不同於其他公司的地方，就是隨時可以結束，隨時可以開辦，這就是說，每拍一部片子便結賬一次，不論是盈是虧，弄個清楚，如果有意思，再拍第二部第一部片子，這辦法倒也噱頭。

李紅與新華合同滿期不再續訂

將加入藝華陣容　終身問題尚未解決

去年底李紅放了一個空氣，說是要永遠脫離電影界了，可是結果依然沒有脫離。

現在來了一個奇突消息，就是李紅與新華的合同滿期後，不再繼續，而改入藝華公司，這原因也許是李紅為了新華公司演員多，沒有機會演戲，而藝華公司目前正是人才缺乏，進去比較有機會，李紅小姐是聰敏的，希望她努力下去，許多影迷們都期望着你呢？

當她在和金燄配演『林沖雪夜殲仇記』後，李紅在銀壇上走更加如她的名字一樣『紅』了。

李紅的原籍是廣東東莞，但是却從小生長於北平，直到在幼教女中畢業後，才到南京金陵大學去求學，同時加入中國戲劇協會，開始從事戲劇工作，那時她的名字叫李宜，後來她為藝華老板嚴春堂賞識，邀之到水銀燈下工作，拍處女作品『初戀』，才改名李紅，時間是廿六年二月。

到了六月裏，李紅又到南京去，不久戰事爆發，她加入南京紅十字會充當看護，工作非常盡職，到十一月裏，她才回到上海來，再度拍戲，然而當時各影片公司都停止工作，為了生活的關係，在這年的聖誕之夜，於揚子下海伴舞，後來又轉入百樂門，但在去年春間，因影片公司的活躍，爭相羅致演員，李紅終於捨棄』千餘元一月的舞票，而與新華公司簽訂合同。

李紅的父親，曾經做過前北京中國銀行經理，因棄世的過早所以並沒多遺產，現在這家庭的負担者就是李紅，她的母親和兩個妹妹一個弟弟都遠在重慶，現在孤獨居於上海，和汪洋同住在白利南路兆豐別墅一百四十三號。

講到李紅的作品，在進新華之後，已有很多的戲演出，如『慾魔』，『林沖雪夜殲仇記』，『熙鳳大鬧寧國府』等，都有優異的成績，很得當局器重。李紅也曾進過光華大學念書，但讀『一學』，因拍戲繁忙而退學』。

李紅在影壇上既有當地位，當然追求她的也不少，但直至如今，未覓到一個如意郎。據紅私人表示，他的婚姻對象，是個腰纏萬貫的麥克麥克大富翁，其他倒可商。李紅的對像至今尚覓着，月下老人不知幾為她繫紅絲呢！

◆　◆　◆

新華公司再度擴大範圍

張氏旅滬籌款三十萬加入新華公司

胡蝶主演新作『絕代佳人』拷貝已帶滬

新華公司主人張善琨氏，新近到香港去走了一次，方於上月三十日返滬，他此去的目的，表面上是視察新華港廠的片務，實際上卻是爲了進行一件偉大的任務，原來張氏最近擬具了一個民國二十九年擴充新計劃，預備把新華造成遠東最大的製片廠，據說去年一年中，新華的營業狀況，非常發達，但張氏並不因此自滿，特向當地富商徵求投資，他此去香港，便是爲了接洽一筆三十萬港幣的投資，在張氏短短的留港期間，居然進行順利，全部解決。

又聽說這次張氏籌款的成功，乃得力於本市旅港聞人杜月笙之從中斡旋，原來杜氏在旅港的兩年半中，深得各方擁戴，成爲當地社會重心人物，過去港地的市面，雖被許多粵籍富商佔去了勢力，但自杜氏蒞港後，他們都高山仰止，一致擁護，什麼事只消憑杜先生一句話，都可迎刃而解，所以杜氏肯爲張老板代籌三五十萬元投資，是輕而易舉的事，再加杜氏對於張老板辦事之富有肝膽魄力，素所推重，常對人說，善琨幹事業，頗具大企業風度，社會上必須有了這等人，才會走上振興之途，所以他每逢張氏舉辦一件新事業，總肯從旁贊助，尤其是這次的三十萬港商投資，更得到最大的助力。

張老板這次返滬，除完成了鉅額投資運動外，還有件事值得一提，便是在港拍攝的『絕代佳人』新片，經二十多天的加緊工作，居然趕在張氏離港的前夜，全部攝竣，所以這次張氏歸來，行囊中還隨帶『絕代佳人』的拷貝一部。經付滬廠整理剪接後，至遲廢歷上元節後，即可付諸公映，這部影片，是影后胡蝶所主演，胡自胭脂淚一片後，久無作品問世，現在重上銀幕，飾清代四大美人之一的陳圓圓，不消說，是極有營業把握的一部影片。

唐宮豔史

陳雲裳將主演的新片

陳雲裳到上海來，拍了四部片子，倒有三部是古裝，僅一部『雲裳仙子』是時裝，一九四〇年，第一部新作，已經她表決的是『唐宮豔史』劇情是與舊劇程硯秋的『梅妃』相彷彿，述江采顰樓東怨故事，又是部古裝片，情節是淒絕人間的大悲劇，這裏陳雲裳並沒有女裝男扮的鏡頭。

電影對於人們的影響

新亮

在守迅君的『實行布衣運動』一文中我讀到了這兩句話：一般年青的及少奶奶式的影迷，都異常注意電影演員的服裝從而效尤。的確，我們每一個人都不會否認，電影對於觀衆所發生的影響，實在是太深太鉅了。不但在服裝上，可以說是如此，即使在其他任何舉動，嗜好或個性方面，電影也能給我們以絕大的影響。

據去年某月份的美國（現代史料）雜誌言：紐約城中的男女青年，即使是孩子們，都對電影發生極大的興趣，他們尤其高興學那些紅明星的樣，穿他們所穿的服裝，燙他們所燙的髮型，并且還愛他們所愛的一切。

自從瑙瑰希拉主演『鑄情』一片後，紐約的每家理髮館與美容院都競相以瑙瑪在該片中所梳的『朱麗葉』髮式號召；當克勞黛考爾白的『舞宮風月』開映之後，那些瘋狂的男女卻又將興趣移到『涉涉』的頭上來了。同樣地，衣飾也是這樣，米高梅的『女人』中的新奇豔服，眞不知轟動了分少的青年呢。

據說，自從『羅賓漢』一片開映後，紐約城中各文具店里的弓箭玩具生意，就意外地好了起來。除此之外，我們不是在百貨公司中常常看到什麼「秀蘭鄧波兒洋囡囡」，『白雪公主肥皂』，『賣花女香水』……之類的東西嗎？隨便什麼物品，只要一冠上電影或明星的名字，它的生意，就會自然而然地興隆起來的。

我們大概還可以聽到：『因爲米盖羅納是喜歡打球的，所以我也歡喜打球』等等的說話吧，總之，電影的確能够改變一個人的生活和嗜好。

唯其如此，我們在拍攝每張影片的時候，就要非常地留心，即使是一個極小的動作，極不緊要的一段，他們也必須要使它盡善盡美而後已。

路明在港 第一部影片開拍

打漁殺家

鼎鼎大名的小姨明星路明，此番應香港南粵公司之邀，與陳鏗然徐琴芳同輪南下，已誌上期本刊，路明與南粵方面，議定拍三部片，除「西廂記」和「打漁殺家」已決定外，還有一部，陳鏗然尚在一折八扣標點書內找尋資料中。

路明到香港後，在香港各地名勝遊覽一番，現在已開始工作，第一部已決定先拍「打漁殺家」，由路明飾蕭桂英，港島近水，所以外景方面極爲偉大，將有洶浪滔天，一葉扁舟的鏡頭出現，並且據說該片極有意義云。

黃耐霜演話劇的原因

··為了代替宣景琳··

黃耐霜演文明戲的消息，本刊和各報上都有記載，不過，她的下海據說是臨時性質，因爲中國新鐘劇團的台柱，老牌影星「小老太婆」宣景琳，最近決定戒絕嗜好，在進行戒的時期，當然是不能登台，所以，新鐘當局爲了營業關係，沒有影星台柱，是不足號召觀衆。於是，從多方面的介紹，才去和黃耐霜商量，並徵得新華當局之同意，請其客串，暫代宣景琳一月，並言明致送酬勞三百五十元，一俟宣景琳健康恢復後，黃耐霜即將輟演，但是，在最近的幾大報紙上，却有着宣景琳啓事說：「宣景琳體質素弱（？），對於藝人生涯，久已厭倦，近經前明星影片公司舊同事黃天涯君一再敦勸，允爲新鐘劇團担任表演，原以一月爲限，旋以情誼難却，展期一月，刻已先後期滿，不再繼續，用特登報聲明……」這樣看來，宣景琳以後是無意再演了，那麼接黃耐霜之後的又不知道是誰了？

嚴重警告

賭不得 快回頭來！

近來西一隻角裏，電影從業員在做做輸贏的，發現有勿勿少少。

不必舉姓舉名，免得說是造他（她）謠言，反而冠冕堂皇的對別人說不要聲明；自己肚裏明白，你去過沒去過？

賭不是娛樂，不是消遣，還是陷阱。

過去宋某便是一個榜樣。

一個電影從業員一日能掙多少酬報，在魔窟裏是一下就可送上的，於是當，借，或者……

而且沉湎在賭裏之後，上進的思想早沒有，拍戲的時候也只是想，錢，錢，錢！今夜再去孤注一擲。

從前黃浦江畔有一條木牌豎着，叫投江的『死不得，快回頭來』！在此換上一字以告電影從業員：『賭不得，快回頭來！』

在一個年宴席上 英茵小姐發表談話記

在一個簡單而又輕鬆的年宴上，我會見了新從重慶歸來的女藝人英茵，她操着一口流利的北平話，和我們幾位報人，低斟淺酌，談了很多話，我們問起她這次離渝的眞相，她那討人歡喜的臉麗上，忽然浮起一層薄怒，好像對於這件事，不勝其忿恨似的。

主人發言道：「英茵小姐，香港報紙上對於你挖苦得太厲害」，這裏上海的報紙，也根據了港報的記載，刊登」許多片面文字，現在請你當齊這幾位報人面前，把經過情形說一說，他們會給你伸張正義的。」

女主人又給她斟上一杯，她微微呷了一口，兩個小酒窩兒不斷的旋動，然後很大方的說：「我在離開重慶之前，根本沒有工作可做，中製也不派我演什麼戲，最初我接到費穆先生香港來的信，說合衆公司將攝西太后，主角無適當人選，只有你最適合這一角的個性，希望你馬上能回來，爲合衆效力，費穆先生是我平素最敬仰的一位導師，他指示我的途徑，一定不會差到那裏，所以我覆信去答應回滬，吳性栽老板在香港見了信，馬上託飛機場一位姓李的熟人，囑沿途代爲照料，我從重慶起飛的那天，所有中製的同事都不會覺察，僅推說身子有病，赴香港療養，向代理廠長請了二個月的假，我明知許多女同事們知道我回上海，她們一定不捨得我跑，要强留我。所以我臨行一個人都沒有驚動。

沿途得到那位李先生的照料，果然得到不少便利，他待人是多麼誠懇的，招待得多麼週到。使我萬分感激他的盛意，但我祇知道他姓李，連名字都不及問，後來港報上說我和姓李的同奔，眞是寃哉枉也。

「英茵小姐，你的寃誣，我們都瞭解了，但你那流利婉轉的京片子，也聽得我們够陶醉了，呵呵！」我這樣說。

她靦覥地一笑，兩個小酒窩兒，又不斷地旋動着。

◆ ◆ ◆

梅熹正式脫離新華

梅熹在新華合同期滿後，爲了當時劇務部沒有向其接洽續訂，以致他另謀發展，與藝華訂」四部部頭戲合同，待新華悉，則又不以爲然，意欲梅熹解除藝華合同，仍舊加入新華，但梅熹與藝華之合同已簽訂在先不能中途取消，而新華當局則又不滿梅熹爲兩家演片，於是梅熹祗有斷然決定脫離新華，而進一步反與藝華訂了長期合同，但梅熹與藝華簽訂合同後，當時在新華尚有一部「秦良玉」還未結束，所以，他一方面爲藝華演「閻媳婦」（在片中飾宋公）及「紅拂傳」，同時又欲爲新華趕拍「秦良玉」，事實上，好像是特別的來得湊巧，每逢梅熹將爲藝華演片，新華的拍戲通知卻同時的來」，致使藝華開拍梅熹的戲，祇好時常停頓，但是到現在，「秦良玉」總算功德圓滿，已告完成，梅熹是正式脫離新華，從此他可以充分的爲藝華演戲了。



王元龍在岳楓導演下的『忠義千秋』中演出。

香港通訊

許曼麗失蹤

許曼麗以前是上海新華公司演員，曾與童月娟主演「桃源春夢」滑稽片。最近她在香港新華公司港廠裏參加演出王引導演下「石秀與潘巧雲」一片中的女角，她部份的戲還未開拍，於一星期前突然失蹤聞」。據可靠方面消息，她是不滿於丈夫游觀仁，而另有新變人，事前曾與其夫發生口角，聲言願與其夫無條件離婚，其夫未允，諒因此而潛逃了。



海上影壇巨頭張善琨先生旅港時留影

丁舜若攝

「中電」影人的業餘生活

——昆明銀訊續誌——

本刊特約記者，韋笳，

・演話劇當然是拿手・打籃球也不讓傍人・

上年十一月十四日發出一次通訊，十六日妻病倒在昆明醫院裏，一病廿天，就誤了行程。但卻看到中電的幾次公演話劇，站在一個話劇愛好者

「中電」長空萬里外景隊擁有前上海業餘一部名將，打砲戲爲沈西苓導演，陽翰笙編劇之塞上風雲，劇本[illegible]

覊侮的故事。配合了結實的演員陣綫，白楊的金花兒，魏鶴齡的丁世雄，額而已的廸魯瓦，施超的濟克揚。昆[illegible]

，可謂場場客滿。以沈西苓一向從事藝術之嚴肅度，其導演手法的純樸，來處理這



白楊在「塞上風雲」中飾金花兒

昆明國際照相館攝　本刊記者韋笳寄

第一次公演完畢，休息七天，接着又上演陳白塵的諷刺喜劇『羣魔亂舞』（即魔窟。）

羣魔亂舞的作風與塞上風雲不同，最後，我們的詩人導演孫瑜先生以其輕鬆明快的手法也來導演第一次舞台劇。

演員還是那些，不過加入一個前中旅的劇人田烈。而且，許多一向作正派角色的哥兒們都改變作風了。老



施超 在『塞上風雲』中，飾喇嘛。

木人兒的『警察局長』，白楊充任妓女小白菜一角，第二日忽因過於勞碌而致生病，以國立劇校卒業生羅頎（林倩）代替演出，觀衆大不滿意，竟臨時發生退票事件。竟有一羣色情觀衆大呼看戲係爲白楊而來者。演了七天，又重演塞上風雲三天慶賀廿九年新年。此後當不致再有公演話劇的機會，被作爲劇場的孔廟大成殿，竟因地方紳士請求教部電令教廳以後禁

除了演戲之外，最近打球成了『中值』演員的流行玩意兒。計先後在昆明比過五次球，場場皆輸，越輸越有勁，面子却老是爭不回來。

球員計有施超，金焰，（註：老金截至昨日，尙未離滇赴渝），田烈（隊長），顧而已等。施超球藝平常，性情平和，甚得好評。老金輸得一塌糊塗，顧而已球藝最劣，但風頭最健。每次賽球之初，必先在報紙上大



顧而已 在塞上風雲中飾紐登瓦。

一實每次都是瞎吹，好在觀衆倒場之

滿，絕不含糊。

對於到內地來的影人劇人們，我們應該說他們都是值得欽佩的。最的薪俸不到一百元，工作却分外吃。內地沒有跳舞場，沒有回力球，們放棄了這些，整日爲工作，爲藝奮鬥。沒聽見他們叫過苦，代替生活的是運動，宣傳。跟孤島上的星們一比，究竟覺得怎樣？

昆明國際照相館攝，本刊特約記者韋笳寄

秀蘭別傳

陳明勲作

——長篇連續——趣味高級——











秀蘭別傳

陳明勳作

長篇連續——趣味高級











新華新片
"忠義千秋"插曲
變B調 2/2

月夜吟

李雋青詞
錦光曲

（慢板）

5 7 6 5 | 1 5 7 6 | 2 5 3235 | 2 — |

涼 風 入 戶 明月在 庭，

2·3 5 | 3·2 1 7 | 6·7 653 | 5 — |

新 愁 舊 恨 似 潮 生，

5356 1 7 | 676 5 | 5356 1 5 | 454 3 |

慷 慨 捐 軀 悲故 主， 倉 惶 授 首 哭將 軍，

5176 5 | 23276 5 | 2·5 3 2 | 1 0·3 |

不 堪 回 首 鳳 儀 亭！

2 0 3 2532 | 1 — | 3 2 1 | 57 65 |

0 0 0 0 到 如 今， 董去 曹來

135 613 | 2 — | 3·2 6 | 3·2 1270 |

漢室 淪亡 近 天 子 傷 心

6·7 653 | 5 — | 5356 1 7 | 676 5 |

徒 飲 泣 朝臣 有口 不聞 聲，

5356 1 5 | 454 3 | 5176 5·5 | 23276 5 |

司徒在 泉下 目難 瞑 我貂 蟬是 花 隨 涸，

（強）2·5 3 2 | 3 - | 3 2 176 | 2 — |

雖 離 羣， 除奸 空有 志，

532 176 | 5 0·6 | 506 5536 | 5 — |

設計 更無 人！ 0 0 0 0

57 65 | 1 35 6·5 | 25 3235 | 2 · 23 |

一 生 清 白已 爲國 犧 牲 盡， 不

576 5·5 | 356 1·6 | 254 32 | 1 — |

rit.

如一 死，早 了結這 風波 歷盡的 不祥 身！

本刊招待娟娟鳳凰瑣記

鏞子為文

秦來攝影

娟娟在南洋





[illegible]

海的新人鳳凰介紹，讓二位小明星會面，那是：

中華民國二十九年一月二十九日

◆ ◆ ◆

上海飄着鵝羽白雪，滿街鋪滿了銀粉，這大雪已多年沒下了，白雪，好像歡迎着重返上海的陳娟娟，那天，娟娟從睡夢中醒來，睜開她的小眼睛，她覺得屋子裏特別光亮，有些奇怪，婆婆告訴她，今天下着大雪，娟娟望望窗外的屋面，厚厚的雪像絲絨牀褥，她快活得什麼似的，急急地從牀上跳起來。

這一天，娟娟終日消磨在雪裏面。（這是婆婆後來說的）

◆ ◆ ◆

大雪以後的明日，娟娟和她的婆婆，來到嚴次平兄家裏，娟娟，比三年前長了，可是她還是那樣玩皮，和三年前沒有兩樣，她沒有一刻安停，因為她在熟人前一向不拘束，也不害羞。

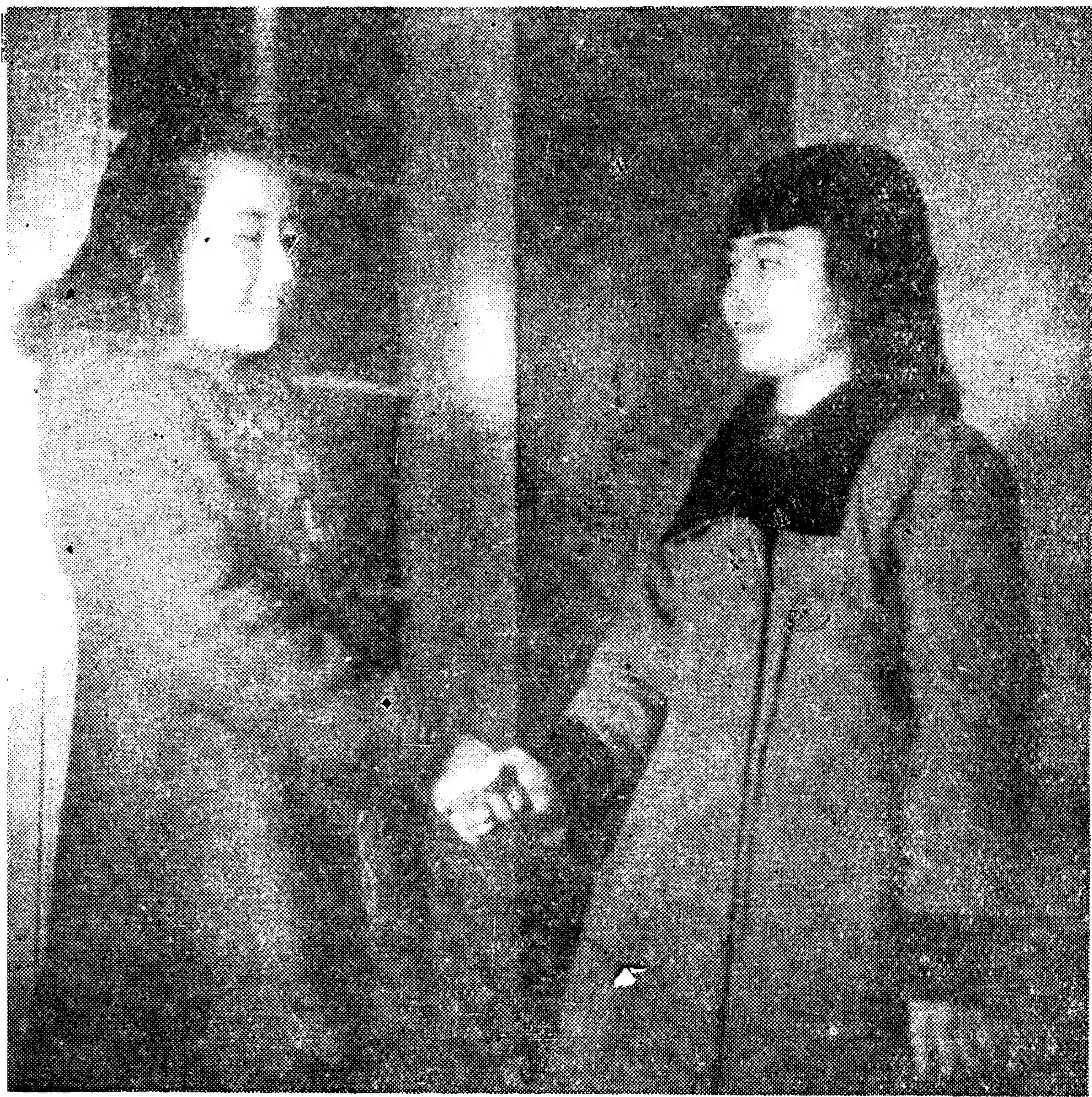
我們已三年沒見了，去年聖誕節娟娟的照片從香港寄來，對於這小天使，我們懷着一顆懸念的心，時常憧憬着她活潑可愛的影子。

我到次平家去，娟娟正和「秀蘭鄧傳」作者陳明勳兄在次平家的小院子裏玩着還未溶化的雪，我們握握手，娟娟現在更有禮貌，還會說幾句客套，但這顯然是從成人方面模仿來的，她不慣拘泥於客套中間，所以，她立刻端起盛滿雪的盤子，向明勳說：

「陳先生！再替我鏟些雪來。」

雪，引誘了這小姑娘，遠遠的次平也在鏟雪，他今年三十歲了，我笑他也在模仿着孩子們的把戲。

但是，人祇要能擺脫俗務，他很善於回復到本來的[illegible]



兩位小明星初次見面，緊緊地握着手，



娟手裏握了一個雪球，

秦來怕冷（也許捨不得他的新皮鞋）時時在火爐旁烤火，我，次平，明勳，就開始忙於幫娟娟做雪人

◆ ◆ ◆

停留已久的雪，固然不適宜於做雪人，但是娟娟的性子就是不做則已，一開手就非做成功不可，我們幫她收集許多還可用的雪，放在盤子裏，居然也積了一個小堆，明勳站在邊上指導，娟娟開始雕塑起來，很有藝術家的風度，婆婆怕她凍壞了手，叫她住手吧！她那裏肯聽，次平忙從櫥房裏尋出許多煮茶用的鏟子，於是娟娟變為塑像藝術家了。

雪人漸漸像樣起來，娟娟顯得格外高興，她叫起來說：「嚴先生！來看我的雪人，」可是雪人沒有眼珠，次平找了兩根火



對很好的眼珠，再用碎了皮做成雪人的嘴唇，又從室內拿來一對燭台，合香潤蠟燭作香爐，後面還插上一顆水仙花和一枝臘梅，背景也有了，拿來用來一看，他也興奮起來，叫娟娟蹲在雪人背後，攝影留念。

等鳳凰，鳳凰沒有來，娟娟說：「鳳凰來遲了，我們罰她向雪人一鞠躬。」

◆　◆　◆

我們在門前閒談，也幾乎忘了融雪時天氣的寒冷，明勳正在搓手，娟娟手裏握了一個雪球，手一揚，雪球打在明勳身上，飛起無數雪花，我們笑了，娟娟笑得更厲害。

文平握了明勳的手，俯下身子來，娟娟很快的跳上文平的背上，算是騎馬，我拉了明勳的領帶，算是馬夫，這是小孩時代的騎馬遊戲。

玩了一會，在屋子裏飲些熱咖啡，精神非常舒服，娟娟不時去看看院子前的雪人，也用手去撫撫雪人的頭。

◆　◆　◆

[illegible]家爲我們合攝一張照片，前排，徐小姐，鳳凰，娟娟，婆婆，後排，文平，鍾子，明勳。



過了二十分鐘，鳳凰同了她的「大朋友」徐小姐來了，一進門，次平爲他們介紹，「這是娟娟，這是鳳凰，「兩位小明星初次會面，她們倆很親熱的緊握了手。

大概有些怕陌生，起初她們彼此不說話，我們用抽簽的方法決定娟娟先向鳳凰發言。

娟娟：「你在什麼學校唸書？」

鳳凰：　我在中國小學唸書。」

娟娟：「今年幾年級了？」

鳳凰：「六年級。」

娟娟：『好得來……』

以後，她們的話多了，親密得像姊妹一樣。

◆　◆　◆

在用茶點的時候，泰來爲我們合攝一張照片，作爲替兩位小明星介紹的一個紀念。

明勳爲鳳凰畫一張速寫，娟娟說畫得不好，批五十分，她還說不及格，娟娟自已畫一張圖，有大魚吃小魚，嚴先生的鐘，和尚唸物等等，鳳凰說畫得很好，給她批上一百分，雖然她們初相識，已很會彼此幫忙了。

鳳凰問娟娟在安南看見過什麼東西？娟娟告訴她「看見老虎」鳳凰聽得她看見老虎，好像很吃驚，問娟娟以後怎麼樣，娟娟說：我就趕快逃，她把鳳凰嚇壞了。

明勳將這件事畫在紙上。（見標題上端）

◆　◆　◆

吃夜飯時，鳳凰挾小菜給娟娟，娟娟也挾小菜給鳳凰，婆婆看了迷迷笑，她向鳳凰問長問短，也叮囑她好好唸書，要聽大人的話。

飯後，次平分橘子給娟娟們吃，娟娟拿着橘子又要到門外去看雪人，次平怕她出去受了涼，就把雪人拿進了房子裏來，放在房子中間的地上。



這是孩子時代的騎馬遊戲，鏞子牽馬，明勳做馬頭，娟娟騎在次平身上。



我們大家喝熱的咖啡，明勳速寫

我們圍坐着，娟娟和鳳凰把橘子拱在雪人之前次平燃起洋臘燭來，鳳凰娟娟又笑得跳起來。

我把房子裏的電燈完全關滅了，祇有二支洋燭潔白的雪人前發着微細的光輝！

我們對着雪人，在黯澹的燭光下，大家低聲的唱着，泰來的大嘴吧吹起小口琴，次平拉起梵啞林我們在愉快的音樂聲中忘記了一切！

忘記」房子裏的火爐烘烘，然雪人不一刻溶化了一大半，娟娟叫了起來！『啊！不對了！』

◆　◆　◆

後來，我們另做遊戲，大大小小，一共有近十

陳競芳小姐

秦泰來





娟娟的手創雪人，

人，這是孩子的世界了，我們好幾個大人，全在娟娟鳳凰的指揮之下走東跑西，她們倆從沒有輸過，次平說：「玩孩子們的遊戲，她們的門檻比我們精了。」

我們和兩位小天使總共玩了五六小時，臨走，叫車送她們回去，興緻正佔據了她們整個精神，似乎有些惜別之慨，她們在車廂裏高聲的叫着『嚴先生再會陳先生再會秦先生再會吳先生再會』車夫已撥動機械將車開動了。

遠遠地我們還看見有兩隻小手向我們招呼着！

我們團坐在雪人的四周，低聲地歌唱着。



孫敏周曼華戀愛熱！

風流小生孫敏，自從隨『影人劇團』到內地去了一週，結識了一個周曼華。他們一行當時繞道由昆明返上海時，除了龔稼農放單擋外，王獻齋已結合了袁竹如，孫敏就跟着周曼華。

回到上海以後，孫敏和周曼華各奔前程，一進新華，一進國華，大家努力於銀幕工作。而周曼華爲了演戲的關係，和舒適大爲接近，外界流短飛長，於是孫敏酸得非凡，弄得不快活起來。總算舒適漂亮，明知事體不說不明，當場帶了太太三對六面講個明白，表示自已與周曼華並無糾葛，於是孫敏才始心上一塊石頭落地。

現在，孫敏對於周曼華，已經獨占狀態，兩個人時常親暱地在各處進出。有一時期，外邊[illegible]正式[illegible]

重修舊好

—湯傑 朱冰心—

·得力於朱冰心妹妹的和解·

王先生湯傑不久之前，大為傷感，為了愛妻朱冰心的突然拋棄了二個孩子而離去，業已三月有餘，早已幾次在本刊發表過，據最近的消息報告，王先生由到農村去，一直到王先生與三房客，新近又表演過一幕「王先生破鏡重圓」，原來朱冰心女士，果然看在兩個孩子，果然念在六年的夫妻之情，毅然而然的回來了，王先生這一下的歡喜，賽過中了航空頭獎一樣，甚至喜得跳了起來，至於朱冰心回來的意義，是因為兩個孩子太小了，在這新年中，誰來看顧她的孩子，所以不待王先生的滑稽催請，就很快的回來了。

在朱冰心回來的時候，兩位小寶寶很親熱的招呼他的媽媽！

據記者所知道，此次朱冰心之回湯家，實得力於朱冰心的妹妹的勸告乃姊之力不少，湯傑應該要好好地向小姨道謝一聲了。

記參觀新華攝影場

葉樂奮

看見大明星的布衣長袍

卜萬蒼正在導演秦良玉

陳雲裳主演的秦良玉正在滬光大戲院上演了，我再來記一記當時參觀拍攝時候的情形吧！

二月廿五日上午十時，我執」由新華當局核准的一張團體參觀證，很快樂的走進」丁香花園的大門。一時心中充滿着喜悅，可以盡一雙肉眼，預備來一次睹所未睹；那一個影迷，不想見一見大明星的廬山眞面目！

那天不拍內景，上午自十一時開始攝外景，所開攝者祇屬「秦良玉」。在一種淸秀淡麗古樸可愛的景色中，出現了一位天眞活潑的姑娘——秦良玉——正在和一對頑皮寶貝（韓蘭根，章志直飾）說俏皮話，這一對見着對方的香豔奇姿，示出」一種求情癡態的神色，觀者不免捧腹。待這樣共三個鏡頭拍好後，接着就是男主角梅熹的幾個鏡頭，他說了些「夫人」，「民間快樂」等情感話。這裏很使觀衆注意他們穿的猺民服裝，倒也琳瑯滿目，誠屬別緻！我是一生難得一回見，不禁為之大快。

其間還有二段趣事不妨添注在此作個結束：一是梅熹君非常儉樸：一件藍布長衫表現」他的高人逸致的風格，這是切切地做到了次平先生所建議的布衣運動，的確可嘉！二是陳雲裳小姐會頑皮：對韓蘭根君說」句「你叫我什麼？」對方頓時吸了一口香烟，低頭無話，顯出了窘態！

肚子在叫了，它催着我上」歸途。

郭柏霖兄自江西來函報告 內地戲劇近況

——巡迴劇團在江西活躍——

次平兄：

不見面有兩年多了，時常想念起上海的友輩們，但因居處失聞，以致多未能修書問候，每覺悵惘而無可如之奈何！

昨天到吉安，發見青青電影，知 兄仍在為扶植電影事業埋頭苦幹，勇毅精神實堪景仰。弟係於二十六年八月十六日離開上海到無錫，與蔡師毅，萬古蟾，楊碧明，丁瑞諸兄，共同負責教育學院之電影播音專修科，後匆忙隨校西移，經鎮江，南京，而入漢口，後復輾轉至長沙，無意中邂逅黎錦暉兄，乃相率移湘潭，再而折株州，經醴陵，走攸縣，茶陵，越湘贛邊境入江西，到吉安，泰和，而於遂川停留了。

目前，我是領導着江西省立民衆教育館巡迴劇團，在江西全省作巡迴的戲劇公演。我們的中心活動綱領，是「倡導戲劇工作，」在兩年有餘的歲月裏，我們跑過」三十數個縣份，踏破」近千數目鄉村，戲劇公演次數一百九十餘次，接觸觀衆三四十萬人。在江西，戲劇團體雖多，但成績最好，聲譽最隆者，也只有我們的巡迴劇團。所以，我們雖不敢說在江西的戲劇界起領導的作用，但我們被認為擔負着江西「劇運的先驅，[illegible]係事實。

內地的情形自然比前是不同了，一切都充滿着活潑的，愉快的氣氛我們的工作始終是痛快的，興奮的。錢介維兄也已來在內地，現正活躍於泰新等地，本來，我也想到那邊去看一看，但因脫不開身，到現在還是無從達到目的。

孤島情景怎樣？離開兩年多了，雖也時從報間獲得一二，但到底變成了怎麼個樣子？相信只有將來回去的時候，才能領略深切的。

不多談了，請即回示，以慰渴念！祝進步 諸友輩們請代致意，餘不一一

弟柏霖上一月十九日

王先生湯傑兼營副業

——推銷國貨——

近來「王先生湯傑」的收入雖然不差，不過他的消費却也是非常之大，因爲「王先生」自從與「二廠」朱冰心感情決裂宣告分離後，遺下孩子二個，是够使他痛心的，所以，他時常在外面找尋刺激，以彌補心頭的創傷，有時他也喜歡到賭場裏去，賭賭輸輸，於是他的收入也祇够化在這方面而沒有餘蓄了。這樣的生活，在他也無非是一時消極，去年除夕她的朱冰心又回來了，因此最近，他又深覺到有整飭一下的必要，對於外面一切消費的去處，他不預備再去涉足，同時，他除了拍戲以外，空的時光也很多，於是他決定去做一種副業，專門爲國貨廠商推銷出品，在前幾天報上已登着他的啓事，在徵求推銷貨品，據說，他當以最新科學廣告宣傳法推銷之，我們相信這位婦孺皆知的老牌王先生，他的推銷成績一定是不會差的，因爲以他在銀幕上演出的噱頭，是足以來號召一般顧客。而「王先生」也可以說是生財有道了。

介紹白蛇傳中男角

顧也魯

銀幕新人也魯，他的眞姓名是顧森。蘇州人。他從事話劇的年份說，實在並不能算少了。從螞蟻劇社，而益友，青鳥，到上海劇藝社。——演技是頗堪注意的。聽說他是很有修養的，對於劇藝的理論，也是熟悉得很！不久之前加入新華公司，在白蛇傳中有着成功的演出。你是有着偉大的前途的，努力吧，也魯！

怎樣編寫電影劇本？

一個電影劇本的編寫者，想走向成功的路上，他絕不可做下面述說的一些事，因爲這些事會使他的劇本失敗的，那不可的事是：

（一）不可使劇中人個性表現得不清楚，編劇者對於他自己的劇本中的劇中人，都要把握住。應用種種的方法，使得那劇中人的個性表現出來，而且要表現得很清楚，往往有些編劇者因處理的不當，常把劇中人的個性表現得很模糊，或是把握不住，而讓那劇中人做的事與他的個性是相反的，這些都會損害了他寫的劇本。

（二）不可使故事過於平淡或陳舊，一個故事必要有較多的糾紛和不斷的刺激，而糾紛雖多並不雜亂得沒有頭緒，刺激雖不斷，但每次都有它的力量，方能使這劇本得到觀衆的喜悅，因此過於平淡的故事是不會成功的，所以編劇者不可使故事過於平淡。

在一個劇本中，編劇者應給觀衆們許多新的刺激，這是觀衆們最愛的呢。

（三）不可把戲交代得不清楚，戲的交代要依觀衆的程度而定，若這劇本的觀衆大多數是智識份子，因爲他們的理解力強的原故，可以在交代上省去很多厭煩的鏡頭，但一個劇本是給比較知識淺的人們看，必要把劇情一步一步特別的交代得清清楚楚，這樣他們看了纔不至於莫明其妙。

（四）不可對技巧的運用忽視，編劇者在寫劇本時，必很仔細的想着應怎樣的運用技巧，絕不可忽略從事。

有些編劇者對於技巧上忽略，是由於他自己太粗心了，但有些是因爲編劇者對於技巧的運用不能透澈的理解，或僅知其皮毛而亂用，自己有時還洋洋得意，以爲自己的技巧運用得很好，其實他以爲好的，正是他運用得失敗的地方。

（五）不寫含有毒素的劇本，電影與社會的影響很大，這是一般人公認而且曾有事實證明過的，所以電影編劇者必要愼重的取材，使他所編成的劇本是有益於社會及與觀衆一個正確的指導。他絕不可寫含有毒素的劇作來麻醉觀衆的。

那種劇本是有益於社會的呢？這要由他自己去評判，他應當先了解人生，了解社會，更用客觀的眼光來觀察人生及社會而找出眞的有益於社會的材料，不可以依着自己的偏見把含有毒素的劇本。固執的認爲是有益的，並且還說出許多強詞奪理的歪理來證明自己是對，這只能使人們更加看出你的狐尾，一個向前的編劇者絕不可這樣幹的。

中國泰山將上演

中國泰山也來了。

在「泰山得子」異常賣座聲中，香港南粵公司與新華合作的「中國泰山歷險記」，也將接連「董小宛」之後，在金城上映了。這部「泰山歷險記」是與「人猿泰山」相仿彿，主演這部片子的是大力士彭飛，體軀壯碩，孔武有力，和惠斯摩勒頗有三分相像，泰山的情侶由黎灼灼飾演，黎灼灼的肉感，拍這種半裸體鏡頭，當然是「薪貨」，或許連瑪琳歐莎文，白感勿如，還有一個白凶，祇有圍條「莎籠」，外流短聳的大胆演出，眞如「獸國女皇」裏的桃樂蓉摯蘭最近上海的影片，東也是故裝，西也是古裝，簡直有點討厭相，換部淫荒肉感片子，也好調調胃口也。

葉秋心有喜訊

葉秋心在一度下海觸舞之後，已填補夏佩珍之缺，在天韻樓文明戲班，從事話劇生涯，過去數年間，葉秋心雖韻事頻傳，至今終未正式締定，及她去年秋間，有人發現葉時常出入於大舞台後台，才始春光洩漏，知道她愛上了文武老生張銘聲了。

在每天天韻樓的戲演完後，葉秋心總是急急趕到大舞台後台去追隨於張銘聲左右，着實溫存，那種一往情深的表演，常使人們側目相視，爲之豔羨不止。

葉秋心與張銘聲同居已經很久，因之現在有了結晶，葉秋心的生理逐漸起變化，在實行「通貨膨脹」，大致最近將來，就將有一個小唐僧出世了。

關于胡蝶

胡蝶的「絕代佳人」已經拍竣，上海就將開映，報紙上廣告的胡蝶來滬，實在是影片來滬。

胡蝶曾拍過兩次裸體鏡頭，第一次在明星公司攝武俠片挽回危局時代在「大俠復仇記」中，有一幕船上被刼，胡飾女主角，完全赤裸。

後來「永遠的微笑」中，胡蝶也有裸體鏡頭，但祗是一個黑影了。

南京大戲院舊歷元旦失愼記

燒！發燒！發！

本市愛多亞路南京大戲院，爲亞洲影業公司管轄下的四大電影院之一，專門放映第一輪西洋影片。在米高梅影片公司。未與大華戲院簽訂初映權合同前，所有米高梅的影片，大都在該院開映，現在則其他外國公司的影片都映。

陰歷新年中，各電影院都選擇比較優秀的影片，以作營業號召，並且把放映時間添爲四場，南京大戲院這次選的是世界文豪囂俄名著「鐘摟怪人」，卻爾斯勞頓主演，派拉蒙出品。放映以後，營業旺盛，每天滿座。

在年初一那天，下半天四點三十分的一場，大概片子做到一半光景，忽然樓下觀衆聞到一陣陣的焦火氣，而且後面望去有點烟霧騰騰，於是「火！火！火！」的叫起來，立刻秩序大爲擾亂，一部分的觀衆衝出太平門望外逃，一部分則頓足高呼。但銀幕上死人勿管，照常仍在映出，約及十分鐘，始點了一只安全燈，停止做下去。這時火燄之滅息，正在混亂的狀態中，忽然電燈又告熄滅，於是一紛紛鼓噪要求退票，大亂，戲院當上報告，謂[illegible]下，請掉換下場或任何一場戲票，但過一刻後，又一人上台報告，謂電燈在修理，大概二十分鐘可續映，於是觀衆情況安，隔了四十分鐘，才再做下去。

新年新歲，祝融光臨，火燒當然觸霉頭，但中國人慣於討口采，是「燒發燒發」，愈燒愈發，就變了不觸霉頭，而吉利相，但究竟都是信話，嘸啥道理。倒是千多觀衆，受了場虛驚，還枯坐了四十多分鐘哩。

子影片女主角



瑩人肖攝

青青電影

第五年
第六期



[illegible]鳳凰的雄姿

[illegible]平攝


青青電影
第五年
第七期



即將來滬的

李綺年小姐

影迷服務社杜老闆贈刊

本刊創刊於民國二十三年四月
由中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第七期

民國二十九年二月廿日出版

本刊每逢星期二出版

每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司
定閱處 上海福州路三八〇號
電話 九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213

特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 趙珍妮小姐 嚴次平攝

本刊舉行 一九三九年度 影迷心愛的十位影星揭曉

本刊於本年一月九日出版的第五年第一期中發起了一個「一九三九年度影迷心愛的影星選舉」，並於該期中附刊選舉票一紙，自本刊於一月九日發行後，絡續收到參加選舉者頗衆，茲照規定業於二月十四日截止，共收到來函投票者二千七百八十一人，十五日下午二時在本刊編輯部揭曉，當場由本刊法律顧問李寶森大律師，申報「游藝界」編輯黃寄萍先生，新聞報「藝海」編輯吳承達先生，爲開票監視人，茲將選舉結果，諸影星台銜刊登於後：

陳雲裳 二千七百六十九票當選
顧蘭君 二千六百九十五票當選
劉瓊 二千五百二十七票當選
袁美雲 二千五百二十三票當選
梅熹 一千九百另四票當選
路明 一千五百八十八票當選
周璇 一千三百九十六票當選
張翠紅 一千三百二十七票當選
王引 一千一百五十四票當選
周曼華 八百九十票當選

得獎諸讀者台銜錄後頁

編輯部謹啓

本刊以提倡國產影片介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

「炸醬」麵姑娘 趙珍妮訂婚

▲事前秘密沒有人知道　合同期滿就息影銀海▼

吳顧問

趙珍妮訂婚了，而且有退隱的表示，在平靜的影圈中，這也可以算是一件大事了。

她是號爲「老牌影迷」的，因爲她迷醉於電影以及電影工作，有許多許多年頭，以前，每一張影片不論好歹，她幾乎全都看過，於是她有一個顯身銀幕的意旨，固然，若干年前她開始跨上銀幕，在卜萬蒼的「水國春秋」中漏了臉。

歷年以來她並沒有走紅，原因爲她有了一個家，家務分去她不少時光，同時，她不善「跑香檳」（電影界拍馬之謂），不利用傳統的女明星登龍術，可是她有一個豪爽的性格，所以無論圈內圈外，人緣極好。

她是貴州人，今年二十四歲，生長在北平，山明水秀的杭州也逗留過好些時候，曾經因爲家庭糾紛，出走過幾次，幾乎每次獨個兒經個幾千里路程，沒有一個伴侶。

同時她有過許多戀愛的故事，所以她已飽閱滄桑，應該有一個歸宿了。

二月十七。她與一個追求她已不少年數的愛人訂了婚，他給她的情書已積滿一小皮箱。

事前她沒有通知朋友，祕密得很，直到傍晚才有友人知道，但也未承邀請，所以訂婚時的情形，簡直沒有人知道（除了她少數的親戚之外）。

趙小姐在藝華的合同大致在四月間屆滿，什九不會續訂了，不久她將和她的未婚離開上海，短期間不致回上海，從此讀者們難有機會再在銀幕上見到她，而我們的伴侶間也少了一個很愛玩皮的「炸醬麵」姑娘了。

（又訊）趙珍妮小姐的訂婚事，是一個「迷」

龔秋霞外子

有做牧師的冀望

中國電影明星之中，善於唱歌的眞如鳳毛麟角，周璇只善於低唱，必須對了麥格爾風唱，音樂歌者，女星中第一當推龔秋霞。

龔秋霞爲舊梅花五虎將之一。梅花五虎，及今嫁的嫁，死的死，早已零散飄流，惟有龔秋霞身登銀壇，鷄羣立鶴，光芒萬丈。龔秋霞最早是在明星，當時老鼠導演吳邨，對他頗爲提拔有加，時常派戲給他，在拍「永遠的微笑」時，外景隊出發到南京，吳邨對龔秋霞，竟然傾到了。

但是，不久戰事既起，明星結束，天各一方，吳邨與龔秋霞疏遠後不料龔就歸了胡心靈。

胡心靈曾經開過文化影業公司，也做過明星公司副導演，他還有一個妹妹胡蓉蓉，這些誰都知道的。

龔秋霞自歸了胡心靈後，就在文化公司演了部，其後曾參加國華，現在則是新華基本演員，訂有本演員的合同。

胡心靈的家庭是個宗教式的家庭，因爲他們全是基督教徒，龔秋霞自住到了明德里之後，就很出外交際，有之，亦總是胡心靈在一起，無形中，到不少拘束了。

秋霞與胡心靈雖然同居一室，却是住開來的，據一床，不相來往，這是因爲胡心靈預備做個牧師假如結婚了就沒有資格考牧師。

大概在胡心靈做了牧師之後，那麼就要同龔秋舉行基督式的婚禮了。

一九三九年度 影迷心愛的影星得獎者

選舉前五名全中者二人

李福根君　本埠麥根路永平里四十七號。

朱麗英君　甯波西門外航船埠頭生和米店。

以上各贈中國圖書雜誌公司購書代價券九元五角，即日由郵局掛號寄上。

選舉前三名選中者六人

陳寶蕙君　霞飛路四四四號

劉欣儀君　新閘路赫德路口來安坊五號

張在任君　本埠辣斐德路辣斐坊九號

于　于君　本埠辣斐德路一二九九號

孫增華君　梅白格路一一九弄四號

馮仰霄君　本埠新閘路底金家巷一八三八弄十一號

以上各贈陳雲裳小姐『**親筆簽名並題上款陳小姐旅港新影**』一張，已托本刊駐港攝影記者丁舜若君在港代辦二週內當可寄奉。

本刊香港通訊

路明在港大受歡迎

紫羅蘭舉行淺水灣歡宴
沈秋雁發起盛大遊園會

新居在　香港跑馬地摩利臣山道五十二號四樓

路明等抵港後，下榻六國飯店，不久，即覓得新居於香港跑馬地摩利臣山道五十二號四樓，已於一月二十九日遷入。

第一部作品決定爲姊夫陳鏗然導演的，石達開，路明在該片中飾石達開之妹，另一部則爲「打漁殺家」云。

路明等在港，大受港地人士之歡迎，茲將本刊駐港記者來函刊登於下。

上海的一門三傑路明陳鏗然徐琴芳，在香港相當的受人歡迎，雖然南粵公司，對路明來港的盛況，誇大的宣傳，與陳雲裳赴滬是一式一樣，然而香港社交界，對於一門三傑，也像煞很歡迎，由她們到香港，時間快一個月了，歡迎酬報的宴會，仍是相當的猛，尤其海上名記者沈秋雁先生之遊園宴，更使在香港的社交界人士，對於路明小姐，有一層更深的認識，這裏報告一門三傑在香港的實況，上海的讀者們，也相當的歡迎吧。

路明陳鏗然徐琴芳在香港，本來計劃馬上開始拍片，預備趕進度歷年，這到使人佩服陳鏗然，堅的拒絕，他說粗製濫造，不僅影響於公司的營業，而且對於演員也不合宜，所以雖然有空的時間，祇好放棄，後來南粵便決定，等新華公司的絕代佳人，拍好了以後，決定由路明的戲跟進，可是目前絕代佳人的拷貝，業已寄到上海，而路明還不曾在港拍片，據沈秋雁先生告記者，他說對於演員，選擇得很嚴格，所以這戲的開拍，還在最近的兩個字下面，的確，一部電影要賣錢，配角也是十分重要的事。

香港的廣東戲演員，祇要稍爲有眼名氣的，都是上銀幕拍電影，在粵語片裏面，拍電影簡直是唱廣東戲的大佬官的副業，新近醉覺先，曾經歡宴過一門三傑，在座的有陳雲裳，據說，這次的宴會，當有意義的，最低限度，也是爲的路明陳雲裳薛覺先三個人。合演一部戲，新近外間盛傳，陳雲裳到香港來，除了拍梁紅玉以外，還有一些私事，在香港的伶星雜誌上，都可以看到了。

據路明說，「在香港最大盛況的宴會，是紫羅蘭假淺水灣的歡宴，到的人都是藝術界的名士，計有胡蝶夫婦，王引，談瑛，梅蘭芳，李綺年，這次最有意思。」

袁紹梅鬱鬱不得志
乾爺龔稼農無法幫忙

袁紹梅是從前明星公司時代的老人馬，當了好幾年演員，但一直沒有竄起來過，始終居於配角的地位，戰事以後，明星公司解散，她就曾因生活的問題，而下海操過摟抱生涯，做了一任子的舞女，但是做舞女終究好像名譽上不大好聽，因之，她又想回到銀幕上去。

上海的影片公司莫明其妙得很，有時候人已很多，但仍舊召人；有時候明明沒有人却不用人，總之，要踏進影片公司，必須有些牌頭，有個靠山。袁紹梅既想上銀幕，就去找她的乾爹龔稼農設法，龔稼農當了近一二十年的演員，是個老資格，因此，就把是相乾女兒介紹到他自己的公司——國華裏去。

龔稼農介紹袁紹梅進國華後，還設法給戲她拍，剛好那時有部『楊乃武與小白菜，』就使勁推薦她任女主角。本來那個角色是預備派給周曼華的，但是因爲白燕，蒙納一流的人的嫉忌，終於給袁紹梅奪去了。

袁紹梅在『楊乃武內，雖然演出一個相當肉感的鏡頭，但却仍掩飾不了她的演技的低能。因之片子公映之後。輿論對她極爲平常。反觀周曼華在『李阿毛』中的演技，却博得」一致的稱譽。

現在袁紹梅在國華一直沒有戲拍，龔稼農也再難幫忙，頗爲不得志的樣子，大概等龔稼農升做導演時，才有點希望；但是龔稼農做導演，却是一直『只聽得樓梯響，不見人下來』，不知是那年那月那日哩。

袁美雲拍西施犧牲纖眉

新華公司以鉅資攝製之『西施』一片，係由袁美雲主演，袁演正式之古裝片此爲第一次，故渠對此抱有極大希望，蓋不欲讓同儕諸姊妹專美於前也，在攝片之時，袁曾將其纖眉剃去，蓋純由於拍片工作之需要，於此可見袁確具有爲藝術而犧牲之決心。其成功乃理所當然也。

姚萍抵港

下榻六國飯店？

歌唱明星姚萍，爲了國華公司沒有適合他個性的戲給予他演，因此他一氣就不告而別，離滬赴港去了。

本月五日安抵港後，即下榻六國飯店五樓五百零八號房間。

抵港後就有港地各公司去請他拍戲，他有意加入的大概是南粵公司。

昨前他致函本刊嚴君，報告他的旅途平安，並候滬地知友。

希望他在港有良好發展的機會，同時盼望他更努力前途！

陳雲裳與路明在港

·將合演西廂記·

路明自上月間隨同大批影人抵港後，即下榻六國飯店，到現在，戲雖還沒有開拍，但她的日常應酬却是非常忙碌，差不多天天有人宴請她，如北平李麗的青山登高宴，當借的英京宴，沈秋雁的虎豹別墅游園宴，薛覺先的全城宴等，真使她忙得分不開身來。

至於薛覺先的爲她設宴，表面上雖然是應酬的形式，但事實上却還附帶着另外的意義，這無疑與南粵籌備一直到現在而還未開拍的「西廂記」有着極大關係，現在姑且不論這宴會是否含有此意義，還是轉過來談談「西廂記」這個戲吧！

「西廂記」在起初開始籌備，是擬定分國，粵，英三種名只，但後來爲了片中演員，經過審慎的選擇，猶未能達到人事上的理想，故此祇得暫擱拍編，但是南粵當局對於這個戲的籌備，却從未稍徘，當這次大批影人南下去話，外開就傳出了拍「西廂記」的消息，現在據說南粵當局確在積極進行開拍非在，決分國，粵，英三種拷貝，而演員陣容，大致上也已決定，片中男主角張生由薛覺先擔任，紅娘由路明擔任，擺鶯鶯由陳雲裳擔任，其餘諸角，則由張瑛，謝益之，馮應湘，黃壽年等分任云。

·畫面的構圖在銀幕上的重要性·

在考慮銀幕上之視覺的形象之圖畫的構圖上，應記着這樣的事情：一種場面其複製上不過是照相的，却是說，在一種物件或多數的物件或人能被攝取之前，一種一定的安排和組織是必要的，這種安排（這是操之於導演者的手，而不是操於製景師的手的）只能在那材料能被實際地組織起來時才在那攝影場或其他地方上着手的。不過它能——也應由那脚本計劃上的編製技巧來指示出。在那採用風景的實在材料之情形上，導演者就要負責組織，很像畫家所作的那樣；在這種情形中，還要記着，電影的空間的創造可以由那構成的編輯作出來，雖然那些線條設計的原則並不很適合於電影，可是它們對於那些表現形式之電影的組織仍是很有價值的不僅在視覺的愉快，並且還在戲劇內容的表現的暗示上。

當一種影片放映於電影院中時，那銀幕上的視覺的影象表現出一種矩形的空間，開參拉已從其他一切可能的視角來使它獨立起來，在這種圖畫平面（由銀幕的四邊形成的）中的那些物件和人應被諧和地組織起，這樣，均稱和設計就被支持着了，那不適用的材料要被排除去，那保留下的重要的材料要依據它的含意，如那場面的戲劇的內容所要求的那樣，安排出來，如對於一種靜的構圖那樣，那些細小的東西應被利用來引導觀客的視線於大的東西上，注意應由構圖上的線條的設計，如同由光的對照那樣，來引到銀幕上的那些重要的物件或人。這在攝影場中的裝置之概念和設計上特別重要，因爲一種裝置中的那些主要的線條應强調並支持其中的動作之戲劇的內容。「化身博士」這一片就是電影建築師與導演的間的這種合作之一種實際的指教。

視察的影象之圖畫的構圖，與那場面所有的戲劇內容間之關係，無論如何必定要常關起來，在那種圖的形式與那場面的戲劇的內容間，是有一種一定的連系的。

觀客的注意主要是由動作和光與影的對照來引到一種主體的戲劇內容的意義上。這是週知的事情：一種運動着的東西是比一種靜止的更很快地被視覺提到，在一種完全休止的場面中，一種簡單的小動作立刻就吸引觀客的注意。那興趣也就立刻引起來」：如那動作爲何發生，它的方向和速度是什麼樣的，它有什麼樣的態度，或它對於在場的其他東西會有什麼樣的關係？當我們使觀客們把他們響個的注意集中在一種矩形的空間上，並把他們引到屋適宜的位置上和一間暗室中的唯一顯明的東西上時，顯然地，銀幕上的一種物件或一個人之最微小動作，立刻就迫使觀客注着來，好奇地想着就要生出什麼。

那造成圖畫的構圖表現材料的運動，是像那蹈劇的動作的，舞蹈劇求那單純化」的肉體的動：：在均稱和對照上一個舞蹈家首先要了解律，那些手勢之旋律的動是電影所要求的那種和的圖畫的構圖之支持必要的，舞蹈劇被認爲「流動着的動作藝術」在電影上也有很類似的形。

在圖畫的構圖中，最單純，最深刻的運動式也許是一種簡單的重的動作，它那有限度而純的重複是有直接蠱與的，構容的心裏是有譜的認識的，那遙動是不越過它所予的路徑的，種情形的一種典型的例可以見之於一個機軸的動中；一種簡單的，分定的路線一冉被循行，機器之限宜」的遙動被用於許多影片而獲得了大的力量，一種機器的縮的進程和旋徘不僅是使注意，並且遙是那雖控制却又無限的力量之象。

大華新片
"七情"插曲
C 調 4/4

訴 衷 情

狄 熙 作

汪 洋 唱

(活潑，輕快)

5 3 2123 3 — | 6 5 323 5 — | 556 1 2 66535 | 2 — 1 3 221 |

6 1 5 — 553 | 2321 — 0 | 1 2 165 3 — | 1 2 165 3 — |

(衆女合唱) 思 悠 悠 恨 悠 悠

6 2 1 6 5 1 | 6 5 1•2 3 — | 5 1 6 5 353 | 2 — 6 5 |

空 山 寂 寞 白 雲 浮 此身藏 古 洞 忽 忽

3 5 2321 — | 1 2 165 3 — | 1 2 165 3 — | 5 1 6 5 1765 |

幾 千 秋 春 花 秋 月

2 3 1 2 3 — | 1 7 6 5 6532 | 3 5 2 3 1 — | 1 2 165 3 — |

都成 辜 負 千 辛 萬 苦 枉自 潛 修

1 2 165 3 — | 5 1 6 5 1•2 | 3 — 6 5 176 | 5 — 3213 2 |

而 今 要把 情絲 吐 織成 情 網 願 方 酬

2 6561 5 — | 1 2 6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 — | 1 2 165 3 — |

願 方 酬 衷 情 細 細 訴 從 頭

1 2 165 3 — | 6 2 1 6 5 1 | 6 5 1•2 3 — | 5 1 6 5 353 |

良 辰 美 景 足 優 遊 花 間 雙 蝶

2 — 6 5 | 3 5 2321 — | 1 2 165 3 — | 1 2 165 3 — |

舞 驀 地 惹 春 愁

5 1 6 5 1765 | 2 3 1 2 3 — | 1 7 6 5 6532 | 3 5 2 3 1 — |

翩 翩 起 舞 風吹 羅 袖 萬 般 心 事 且付 歌 謳

1 2 165 3 — | 1 2 165 3 — | 5 1 6 5 1•2 | 3 — 6 5 176 |

骷 髏 紅粉 原虛 幻 何如 及

5 — 3213 2 | 2 6561 5 — | 1 2 6 5 3 2 | 5 2 3 5 1 — ||

早 享 溫 柔 享 溫 柔 問 誰 與 我 結 鸞 儔

中國銀幕上



陳雲裳與梅熹在銀幕上演出過木蘭從軍，一夜皇后，最近又有一部秦良玉，他倆的一同演出，給予我們極深刻的印像，他倆是觀衆們心目中的一對銀幕上情侶。

最近消息傳來，梅熹脫離新華而加入藝華公司了，從此以後，我們不能再見到他倆一起在銀幕上演出了，影迷們將是多少惋惜啊！



本刊特訊

陳雲裳旅港

主演粵語古裝片二部

聯安公司開拍「風流女皇」 百老匯公司開拍「梁紅玉」

陳雲裳在上海紅得發紫，在香港也是一樣，此次她到香港去拍攝二部粵語片，這合同是一年前她來滬時訂定的。

現在她在香港已決定的是拍二部古裝粵語片，一部是百老匯影業公司出品的「梁紅玉」，男主角爲李清，該片由前「賊王子」影片導演者霍然導演。

另一部是聯安影業公司出品的「風流女皇」，或改名爲「風流皇后」，尚未決定。

另外大觀等數家公司也想請陳拍戲，可是這或許是



的一對情侶

◀ 馬永華攝 ▶

陳雲裳與梅熹在秦良玉中的幾個鏡頭





不可能的事情了，因爲上海新華公司合同上的限制，前次她有一部「南島想思曲」的外景尙未拍完，或者要到「菲列濱」一行拍攝外景，可是這事情也要等張善琨先生再度去港後纔能決定，陳雲裳到香港去了以後，因爲這一次的去，是暫時的，所以她的母親和弟弟，都不曾帶去，她回上海來的日期大概要在清明的前後，這樣長的日期，中國聯合製片廠，如何能夠等得及呢，可是這是一個一勞永逸，這一次到香港，把一切的手續完畢，今後的光陰，就是永久爲「中聯」拍片的時間。

據華成方面的人說，陳雲裳這一次到香港，除了爲拍粵語片外，同時對於秦良玉的生意眼，也邪氣有道理，秦良玉本來預備在上海香港同時開映的，那裏曉得，時間上趕不及，所以改在元宵節前後，華成在香港，預備由陳雲裳主持放映典禮，所以陳雲裳匆匆的趕到香港，裏面還有這樣一個噱頭。

因爲陳雲裳的影片，相當的賣錢，所以華成今年，規定每兩個月，陳雲裳必須有一部出品，合計起來，差不多每月都有一部影片產生，如果仍舊風行那一套的話，今年未始不是「陳雲裳年」了。

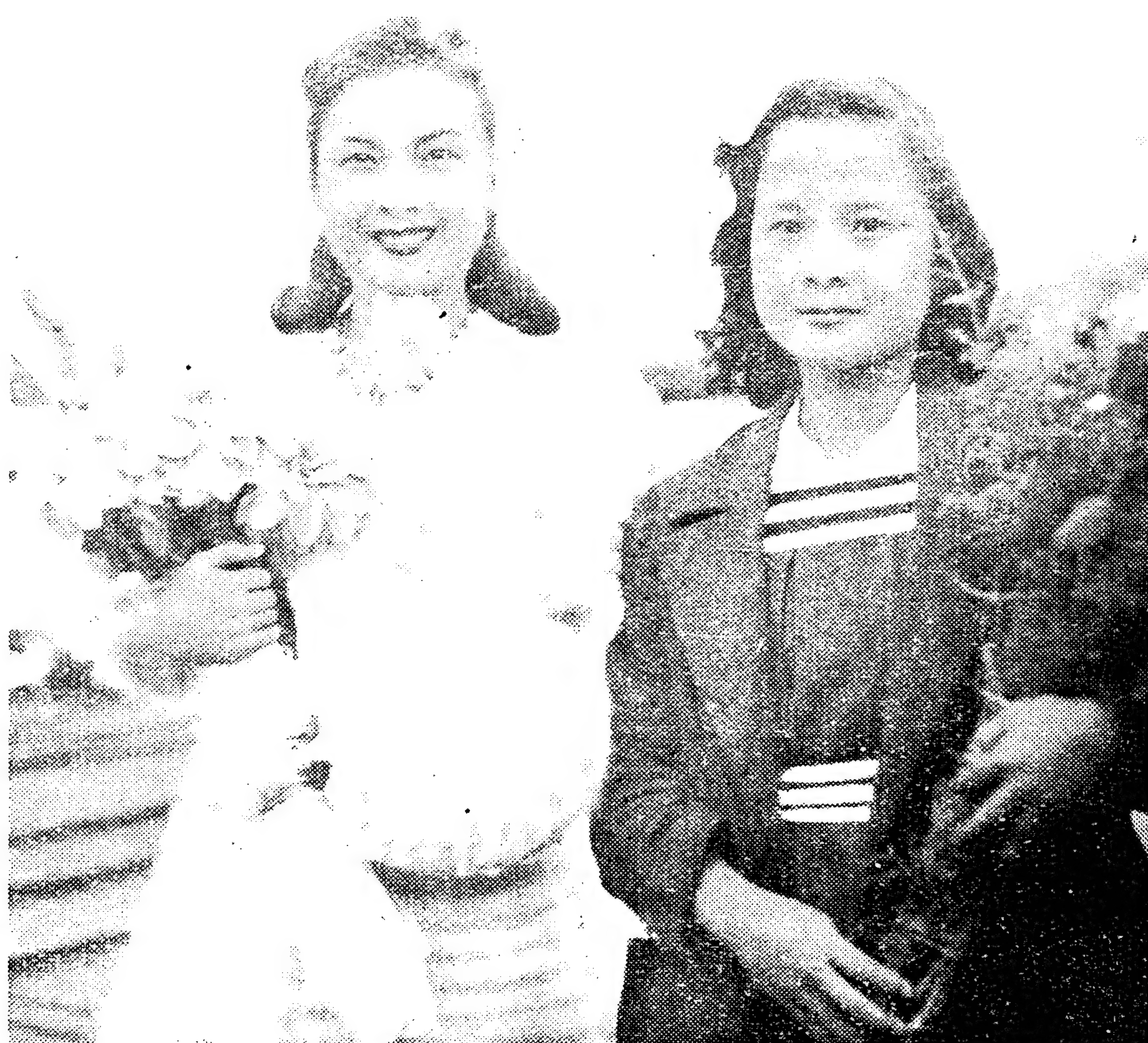
陳雲裳抵港留影



本刊駐港攝影記者丁舜若攝



其與妹合影



岳麟與小王吃醋

『爲了張三郎』

藝華新進小生岳麟，原名黃雲，本來是國華公司的一個特約演員，在「夜明珠」一片中漏過臉，因爲成績平庸，國華未能重用，於是經人介紹，與另一小生嚴化同時進藝華公司，訂合同一年。岳麟自進藝華後，與路明李英配了一部「香江歌女」，後來大華吳文超攝「盤絲洞」唐僧一角本擬由他担任，但岳麟因爲要剃光頭，就予拒絕，結果終改由王龍飾演，（即小王。）

因爲岳麟的拒演唐僧，公司當局對之就很感不快，加之他平常和同事間也很少聯繫，於是一直沒有戲拍，賦閒到如今。後來岳楓爲藝華導演「閻媳姣」，張三郎一角預備叫岳麟演，但後來藝華老板嚴春堂說，「這張三郎的角色是滑頭滑腦的，給王龍演來適合個性，於是又給王龍做了。爲了這個問題岳麟對小王，很見喫醋的樣子。

岳麟現在既沒有地位於藝華，又因合同關係不能跳槽，所以模樣很消極，時常流連舞榭，和一些女人來往，娛樂以資消遣。但我却以爲一個演員始終是應該上進的，在藝術盡力去苦幹，只要抓住一個機會；消極決不是辦法，而玩樂則更不該有。

新華公司攝製 黃天霸影片 引起天蟾糾紛

新華公司新片黃天霸，由顧蘭君主演，在徐欣失導演之下，業已開拍了，已誌本刊，這部戲的攝製經過，本刊曾有很詳細的報告，這裏是黃天霸新起的糾紛，怎麼來順利解決這幕糾紛，目前還不能知道，不過，據天蟾舞台最高當軸，發表的消息，是說，「黃天霸在法律上已獲得所有權，並不能如普通的稗官故事一樣，隨便甚麼人可以採取，所以對於黃天霸的前途，是有這樣的權力，可以禁止其他的劇壇，或者是任何組織來排演與攝製的。」

天蟾最高當軸昨天的表決，是這樣的，首先預備委請吳其倫律師，致函新華影業公司。信的內容一是說明與詢問攝製黃天霸的經過，並委婉勸告，如果眞服裝等等，都已籌備齊全，願以全力，協助拍攝頭本金鏢黃天霸的情節，否則願以合法的手續，與張巨頭交涉，本報記者，昨日走訪承辦此事之吳其倫律師，據說信件尚未發出，大致交涉的前途，不會惡化，因爲天蟾的這本戲，紅得炙手可熱，如果因爲這本影片，受到損害，那末新華公司對這筆事業損失的賠償，是相當鉅大的，至於以後的進行，現在還沒有決定。

在新華公司方面，對這筆交涉，並不十分感覺興味，據說新華絕不能因爲有這樣的糾紛，就停止一切的進行，他們應付的重要關鍵，是拍起來再說，如果可能的話以後再晚，換句話說，片子拍成功了，他們再想辦法，所以在新華未接得天蟾方面的信件以前，他們是不發表意見，附帶，報告，新華全體黃天霸中演員，已接得拍戲的通告，導演徐欣夫與新華美工部同人，對這部片子，有一個精確的統計。

花迎春的『馬寡婦開店』將上銀幕

新華公司，去年假拍了一部集體的雜耍作品，便是劉寶全的甯武關，和言慧珠言菊朋言少朋的三娘教子，這兩部片子因爲時間還嫌不够，所以預備再找一個配偶，就好開映了，這一個配偶，別眞是很容易，其實並不容易，因爲差不多的，是沒有叫座力，有叫座力的，代價方面，又不容易說得妥當，所以他們曾經接洽過吳素秋拍人面桃花，又曾經接洽短打武生蓋叫天，拍攝全部武松，這兩種計劃，都不會實現，新近有人介紹評劇坤旦花迎春，拍一部馬寡婦開店，湊成成三部曲，但新華還沒有決定，如果是這樣的結果，我想是不十分合宜的。

勞萊哈台依舊合作

風騷女星梅蕙絲參加演出

胖哈台瘦勞萊的滑稽影星，在世界各地，很得影迷的歡迎，但是去年夏間，公司當局不知怎樣一來，竟把瘦勞萊實行解雇，命哈台與一瘦子藍登合作，當時勞萊會提起賠償損夭之訟，因爲他目感此來單獨拍片決無出路，所以要求五十萬元作抵償，胖哈台與藍登合作了一部「天地良心」，新搭擋究竟不如老搭擋，賣座不如從前，於是公司當局亦感到拆開這兩個寶貝是個失策，乃重召勞萊，依舊與哈台合作，一部「色星高照」不久前會映過，還有一部「滑道夫留學記」，也就將開映。

好萊塲的著名風騷女星梅蕙絲，已經好久沒有片子攝製，外間都以爲她將息影銀壇，作別的生涯去了，誰知她却東山再起，最近又出現於好來塲了，據悉梅蕙絲的新作品中，她的合作者就是勞萊哈台，在滑稽片中配上這個風騷明星的倒亦値得注意的哩！

秀蘭別傳





陳明勳作

——長篇連續——趣味高級——











秀蘭別傳

陳明軷作

——長篇連續——趣味高級——











顧蘭

一九三九年技最佳的女明星









顧蘭君小姐在男女電影演員的羣中，地位是算得高了，而她的地位高和紅起來並非是偶然的，她對於自己的工作，是時刻在努力，譬如說她在葛嫩娘中的短短一幕舞劍，她已練習了一個多月之久，對於各種表情也是一樣，她時刻地在練習試演，顧蘭君該算是中國的一個模範電影演員了。

姐在葛嫩娘中之表情









在香港紅透了的

路明

本刊駐港記者丁舜若攝



這裏是路明小姐旅港後的二襲新裝和她的近影，你看她春風滿面，她在香港是到處受人們的歡迎，眞是出足風頭呢！





徐琴芳女士

一個厭倦於演員生活者的自述

•王龍洞•

電影明星所過的生活，與惡夢無異，實在使人感覺到煩惱。幸是我所主演的片子大部份都是在兩月以內完成的，拍完後就可休息。否則我怕早已忍受不住而變爲瘋子了。

一個普通男演員，在早晨七時左右，就得起床。草草進餐之後，即須趕往電影公司。八點半開始化裝，更換衣服，副導演則隨時在旁催促。但等到他急急忙忙的衝進攝影場，誰也不需要了。

技師，木匠，攝影師等，各人忙着不停，這時想看點書吧，未免太鬧；如果他一走開，別人又立刻把他叫回來了。於是他只得研究研究當天要拍的戲。但是人家又告訴他，今天不拍那一幕，而攝另外一幕。至於劇情，似乎很簡單：兩位要角在劇中所說的話，每人不過三句而已。經過一度亂紛之後，佈景總算排成功了。接着便由攝影師與導演，化裝專家，理髮師，製衣專家，以及女主角的女僕等等，討論女主角的「行頭」問題。然後男女兩要角，在導演指示之下，將對白練習十七八遍。等男角幾乎把喉嚨叫啞的時候，導演先生才大發慈悲，決定開拍。然而這攝影師，還沒有做對光的工作呢！

在燈光下相對而立，男女兩主角漸漸的感到灼熱與疲倦，不由得彼此相恨起來了。最後攝影師總算皇恩大赦。說了一聲「OK」，但是現在又輪到收音的時候了。

他們再練習一次，同時由收音師試錄對白。經試驗滿意之後，再由化裝專家替女主角抹油上粉，大家乘她離場的機會，坐下來休息片刻，但等她回來之後，導演怕他們把劇情忘了，再要叫他們練習一遍，那時女主角也許會提出抗議的。

他們終於又將那句對白練習兩遍。導演看看相當滿意，因此使吩咐開拍。但副導演說，現在已經一點鐘，大家還是吃飯去。

飯後，又是好幾次練習，對光，校音。然後才正式開始——一共拍攝八九次。但這不過是遠景，現在還須拍攝片斷的部份。當然又費許多時候，男主角在中間偷着閒，抽一會兒煙。接着再來一個「雙鏡頭」，單將兩位演員的面部，收入鏡頭，最後更有什麼特寫，專攝某演員的表情等等。

弄到結果，那六句對白，說來毫無生氣；面部的表情也沒有了，好像單上面具一個。直到晚上七八點鐘的時候，我們的男演員始得洗臉更衣，拖着精疲力盡的身子，回家去見他的太太，把那三句不朽的對白念了一天，實在比日夜表演日出的名劇還吃力。所以回家之後，只有倒床便睡。這個的機械生活，要到拍完全部片子始能終止。

在導演，技師，工匠雜集的攝影場裏，要使演員體會劇情而表演個性，談何容易？要使演員在數星期內，在另碎顚倒的場面中，用一貫的思想作戲劇的描寫，實在不可能。況且在他演戲的時候，並無觀衆在前；觀衆的友感，與演劇頗有幫助，所以我想除了浪漫少女與沒靈魂的某子以外，決無人會對水銀燈下的生活，感覺到什麼興趣！

看電影者的趣味測驗

你常常看電影嗎？好，在后面，就讓筆者來提出幾個非常有趣味的問題吧

（一）你看電影，是爲了消遣呢，還是了無他什麼緣故？

（二）你大概每隔多少時候，看一次電影？看得上癮嗎？

（三）看電影，你歡喜單獨去的呢，還是一定要有朋友一塊去？或者，歡喜帶領妻兒們一齊去？

（四）你最歡喜看的影片，是屬於那一類？愛情片？武俠片？歷史片？偵探片？歌舞片？滑稽片？

（五）你有沒有對某某影星發生了「迷」麼？

（六）看影戲時你喜歡坐在樓上呢，還是喜歡孤單地坐在樓下的角落裏？

（七）每當看到了銀幕上有悲劇或者喜劇出演的時候，你會得不由自主地哭起來或者大笑一陣嗎？

（八）你對於正片前的短片，歡喜嗎？五彩卡通片你都歡喜看嗎？

（九）當你看到很疲乏的當兒，你喜歡抽根紙烟玩玩呢？還是高興東張張，西望望？或者索性往外面去跑一跑？

（十）每張影片看完之後，你都能够有深刻的印象得到嗎？你歡喜常常回憶你過去所看的那些片子嗎？

◆◆◆

王熙春 本週內起程赴港

在香港利舞台上演京劇

有「小馬」雅號的名坤旦王熙春，前歲自漢口繞道香港來滬，担任卡爾登戲院的當家花旦之後，憑藉着她的色藝。享譽一時，獲得大量觀衆的擁護。不幸因爲在四本「文素臣」中所飾角色的輕重問題，鬧了彆扭，從此就辭班。

以後，她曾獻身銀幕，爲合衆公司主演「文素臣」影片，最近又攝成「一部「香妃」。

不久以前，香港利舞台派了一位姓李的票友來滬，選擇角兒，於元宵節後赴港演唱。最初與安舒元接洽，舒元考慮合作的旦角，想到了在休息中的王熙春，便向那姓李的提出，姓李的大爲贊成，立即開始託人向王熙春說項。本來，熙春不預備再搭什麼班子，因爲合衆公司的三集「文素臣」不久就要開拍，難以分身；但是從中接洽的人，都是老友，她不好意思拒絕，所以纔答應下來。

因爲這一次是同安舒元一起去，所以外間傳說是由安舒元領銜，組織安舒元劇團，將來到香港登台，亦由安舒元掛頭牌，王熙春掛二牌。其實，這裏面很有些兒出入，據記者自各方面探詢所得，知道這次組織的是春明劇團，而不是安舒元劇團。據說這個「春明」的題名，是利舞台方面的人所擬定，「春明」的「春」字，就是指的熙春，關於牌子問題，也是由王熙春懸頭牌，安舒元懸二牌，王英武懸三牌。

赴港演唱的日期，定爲二十天，王熙春的雙親，屆時亦將同往，因爲不久就要回滬，所以國際照相館樓上的房屋，仍繼續租賃下去，並不回絕，因爲她還有個弟弟，正在讀書咧。

香港利舞台的開鑼期，大約在元宵節之後，將由安舒元先往佈置，熙春還有一星期的逗留，然後乘輪前往。

又訊，王熙春在利舞台演畢，就要回滬的，因爲三四集『文素臣』影片就等着就要開拍了，又聞合衆的三四集文素臣中的男主角，則由劉瓊而改爲李英飾演了。

打漁殺家開拍

一門三傑的路明徐琴芳陳鏗然，昨天有電報，給予上海的友人某君，說這一次在香港的生活，充滿」朝氣，每天都在山水之中過話。目前打漁殺家，已經開拍了，還有一兩部片子，拍完了以後，也許馬上就要回來呢。

李綺年

來滬加入藝華，港地盛傳李綺年加入新華之原因

藝華公司聘南國紅星李綺年來滬拍戲，宣傳了已將近一年，但幾次三番的接洽談判，卒以酬報問題，相差過鉅，就一天天延宕下來，直至最近，嚴幼祥再度赴港，下了必得之心，重申前議，結果遂在港簽訂了兩部戲的合同，決趕在今年一年中開拍，到現在爲止，李綺年確已有一半身子，屬於藝華方面了。

但當最近嚴幼祥親自赴港，與李綺年簽訂合同之前，這位被藝華覬覦了一年多的南國紅星，幾乎被新華公司捷足先得，要不是嚴幼祥趕早幾天動身，和張老班同輪赴港的話，恐怕這時候李綺年早已成了新華方面的人了，此話怎講，容我道來。

原來去年藝華幾度與李綺年接洽，皆以索酬過昂而中變，於是外界都承認李北上攝片之說，已成泡影，接着便有李在港的幾位影業之友好，鑒於陳雲裳來滬之走紅，頗欲成全李的志趣，極力在張善琨老板前推薦，而他們素知新華比藝華出得起重價，李所索的酬報，要是放在張老板面前，就開話一句了，於是他們認爲綺年進新華，比較的可接近。

張老班原沒有把李綺年奪到新華的用心，經旁人一推薦，又見藝華幾次接洽，都中途放棄，以爲藝華無意於此，所以當時頗有意思聘她來滬，把南國兩顆紅星，索興「享白冷」一起羅致了來，以壯聲勢，當上次張老班赴港之際，有香港名導演霍然在安會席上向張老班當面推薦過，張老班就一口答應了。

但當這次張老班再度赴港，預備與李作最後談判時，忽見嚴幼祥也南航，一問之下，才華並未放棄請李綺上之計，並知道這次幼港，就爲了與李訂約的，張老班爲人，素來，所以馬上把李綺年頭打消，讓幼祥去享權利，但要是嚴幼祥十天八天的話，恐綺新華已完成簽約手續免要空勞往返了。至綺年的演技，容貌和，有過不少人爲她經介紹給上海影迷們，因『最後關頭』一片中央文化當局的激賞在此和港地名藝人馬合作趕拍『虎嘯枇杷，一俟攝畢，當即啓滬。

這幾天『藝華』製『觀世音』之外，綺年來滬作各項準備急的自屬她第一部影本的選擇了。

黎明暉

由小妹妹，尖妹變爲大姊姊的黎明暉嫁了長脚[illegible]陸鍾恩做後，早已安份地做起來了，最近有人看到暉素裝淡服戴了很重，原來是陸家的老太世」。黎明暉現在仍華的演員，然而好久戲了•

傳說　胡萍在香港

下面的消息，說是胡萍在港，不知確實否？本刊駐港記者尚未來函報告，這消息或者是不可靠的因爲二月前本刊駐渝記者來函，說是胡萍在渝，與某軍人同居等等是實情。現在既然外界有這樣的傳說，姑錄之以饗本刊讀者。（編者）

過去在新華公司很紅的女星胡萍，最近傳說她在香港出現了，戰後，她就過着逃亡的生活，雖然生活並不會安定，可是胡萍已經得着很大的安慰，是她已經有了愛人了，最近的住在香港，就是雙宿雙飛的姿態，香港的消息，胡萍最近是預備回上海來的，她在香港，頗有些兒英雄無用武之地，雖然南粵公司，曾經一度邀請合作，究竟南粵公司總不是上海藝人長期居留的所在，雖然竺清賢與胡萍，有相當的友誼，終於這計劃，也不會成功。

胡萍回上海的意念，已經決定了，假如他要回到上海的話，一般的公司，是有一番爭奪的，像合衆，與藝華，目前就需要人材，雖然可以造就出不少的新人，新人的技術，究竟沒有她們有經驗，胡萍在新華公司，拍」不少的片子，也相當的賣錢，像桃花扇，夜半歌聲。都是很賣錢的作品，自然地會加入新華，新華也自然而然，會要他主演片子的。

王獻齋也是「一門三傑」

王獻齋

夫人 袁竹如

女兒 王薇

路明陳鏗然徐琴芳是被稱爲電影界的「一門三傑」的，現在他們在香港爲南粵公司拍戲，於是這「一門三傑」的字樣就在報章上冷落了；可是爲了那是用熟了的成語，在最近，「一門三傑」四個字很快的加到了王獻齋身上。

王獻齋去年從四川回上海的時候，同時帶來了一位新夫人，她是從前明星公司的同事，袁竹如，本刊上曾發過他們的訪問記，那未被稱爲「一門三傑」的原因，是不是袁竹如也有一位妹妹呢？不是！原來在「葛嫩娘」中演李十娘的沈浩，因爲「孽海花」排戲緊張，再要日夜演戲實在是沒有工夫了，所以李十娘的位置另外找了一位小姐，那位小姐名字叫王薇，曾經在青年會演過「狄四娘」等戲。這次請來上李十娘，大家都很滿意，尤其是「西太后」編劇魏如晦十分賞識，並且有請演「西太后」中的珍妃的意思。

王薇的名字雖然是生疏得很，但是在璇宮後台，她已經是一位很熟的演員了，原來她就是王獻齋的大女兒，恰巧王獻齋袁竹如都在「葛嫩娘」中客串鄭芝龍與田氏，於是「一門三傑這四個字便加到了王獻齋身上。

楊文英將南遊

「大都會」舞女楊文英，以躍上銀幕，在「文素臣」片中任一要角之後，又傳一度與白雲戀愛，芳譽譪噪，似這般的貨腰生涯，已屬出人頭地，宜可志得意滿的了。最近，她忽悄然遠去，乃有鬻舞星島之行。因此引起種種猜測，或云文英已經有了較好的歸宿，所謂到星加坡去，無非是一個烟幕彈罷了。有人則言：此去有良伴偕行，實係一舉兩得云云。差不多竟是一個趣謎，據其姊妹淘說來：文英確是爲謀業務上的發展，實實在在，絕無他故。這也許是眞實的情形，因爲知足常樂的人原就很少，目前星島舞業極蓬勃，正好是她們去「掘金」的機會，文英宜亦爲此不辭跋涉了！

又一話劇團體掘起

青雲劇藝社

主辦者　盛白明

在一九四〇庚辰歲首的劇壇上，又產生了一個新的話劇團體，那就是新崛起的青雲劇藝社，它將於正在興中的劇界裏，放一異彩

在戲劇界裏，平劇，影之能賺錢是不錯的，可是話劇不像話劇，文明戲不像文明戲的『綠寶』，據說也很賣得起座，每天擁擠不少意料之外的觀衆。

正因爲如此，於是最近就有人動起腦筋，想創一個『綠寶』型的話劇場，而青雲劇藝社也就是在個動機下產生的，創辦人是盛白明，據說他是永安司的創辦人之一。

不久以前，『青雲劇藝社』曾在報端公開招考女社員，應徵的共有一百五十名左右，在精嶺路該舉行口試筆試，結果，男社員錄取了十六名，女社錄取了十名，準備在第二次招考中再行選錄。在選的男女青年中，對於發音，體格，智能都會以嚴格標準來鑑別。

被選錄的一律須經過二個月的訓練，在訓練期，辦妥了入社具保的手續後，男女社員不但不用付費，而且由社方供給膳宿，津貼另用。所以『青雲劇藝社』的崛起，將成爲新話劇的一支生力軍，同時正是培養戲劇新人才的一個學校。

『青雲劇藝社』的計劃，不但是創立一個『綠寶』型的劇場，而且燈光，佈景，道具，劇本等等，都預備新方法從事改良，使之時代化。演員完全用考的方式掘發有戲劇天才的青年，而請素有修養的著戲劇家來擔任訓練。

最後，據盛白明說：他對於「青雲」。還有偉的計劃，假使「青雲」不過受到意外打擊的話，他想辦一個歌舞班，把十年前的「明月」更進一步的「東方百老匯」的基礎上留一點細微的紀念。接着還想辦音樂班；不過這是需要經過相當的籌備的，是一朝一夕可以成功的了。

忙煞了唐若青

王熙春客串作罷

唐若青回上海以後，在璇宮劇院表演葛嫩娘，雖然短短的十五天，可是她的身體的壞，是一般人所得知的，現在中旅已經改演賽海花了，唐若青在這個機會中，預備休息休息，一方面是休息，一方面可是努力的讀劇本，因爲西太后在三四天以後，就要正式排演的，所以她實際的忙碌，並不低於在舞台上演戲的時候，至中旅方面的消息，說王熙春客串中旅的事，已經完全打消了，因爲王熙春準備到香港去，所以作罷。

高占非

結婚五十餘次

「老高」高占非自戰後遠征到重慶去後，對於他惟一注意的消息，自然關於和白楊同居的事情。最先傳來這個消息後，有人說靠不住，因爲老高和小高平素感情彌篤，而且高倩蘋是子孫太太，膝下兒女成行，老高捨得妻子，但對孩子終不致棄如敝屣。不過後來消息絡續來了，證實了老高確已和白楊同居，並且鶼鶼雙雙地出入於中央攝影場。再後來連白楊墮胎消息也來了，並且他倆現在因拍外景而形跡不離到「昆明，事實終證明了這事決不是謠言。

高占非從北平到上海從影，在聯華時候，着實做過一時期的男演員權威，比現在的梅熹好好叫要紅得多了，當時中國影片大都是時裝片，因此老高時常在戲中演出結婚鏡頭，大概算到脫離聯華爲止，共約有五十多次，他還把自已每次結婚照片都收集掛在家中，倒也琳琅滿壁，但不知小高現在還替他保存否？

老高在過去廝守着小高，從來無羅漫史出演於他的身上，就是這次竟會迷戀於白楊，所以他的眞結婚次數，達到假婚的十份之一都不會的呢！

大木頭討人歡喜・雄獅張翼演子路・

最近新創的民華影片公司，借了徐家匯聯華攝影場拍費穆導演的古裝鉅構「孔夫子」，主角除「劇壇名宿唐槐秋外，還有一個就是號稱影壇雄獅的張翼。

張翼最早曾在虹口暨南影片公司做過演員，沒戲拍時，租一匹馬騎騎，在熱鬧的人叢中奔來奔去。暑天空閒當兒，也喜歡戴一頂蕩冠志式的馬拉草帽，穿套鷄心沒領子的闊大香雲紗衫褲，拖一雙白底[illegible]花拖鞋，一副標準白相人的派頭，蹓躂於街頭，有時手裏還拿一隻蟋蟀缸，跑到崇明路賣蟋蟀羣中，去看昆蟲英雄鼓翅作戰，如果一隻百折不撓的常勝將軍，他也會出錢把它買了玩玩。

進了聯華以後，張翼就和黎灼灼異常接近。黎灼灼據說是女明星中不大歡喜跟男人談戀愛的一個，但却是女明星中最善於和男性交際的一個。當黎灼灼在聯影場發現了理想中的健美男子張翼時，她就明朗的追求起來。黎灼灼那種明朗化的追求法，在同事們原是意想中的。但是張翼呢？對於她明朗化的追求，最初竟會不知不覺過了一時。黎灼灼向他進攻得有點發火了，同事們看得也有點受不住了，而張翼還是一無表示。於是同事中的一個女演員，跟張翼開玩笑似的問他到底知道不知道黎灼灼追求他，他當時掙大了眼睛，落開了嘴，不殼怎麼，而隔了兩天，他忽然見到每一個較接近的男同事就說黎小姐眞的在追求他，而做着自已也有點不相信的表情。

從此之後，黎張的戀愛就開特別快車起來。後來同事們跟黎灼灼開玩笑，問張翼待她怎樣？她爽快而大聲笑了很久才說：

『他還是那麼呆頭呆腦，這段大木頭可眞討人歡喜呢！』

『大木頭』在戰後跟了黎灼灼到香港，過起寓公生活來，良久沒有動靜，好在略有積蓄，生活上尚還過得去。張翼不會說廣東話，只能講國語，所以直至聯藝請北平李麗演「一代尤物」，才聘張翼配演。不料到戲拍完，北平李麗竟戀上了他，於是黎灼灼再也守不住這大木頭和他分手，而張翼就了上海來。

張翼到了上海，新華和藝華都爭相羅致，但藝華在香港就和他接洽好，加之費穆又是他的老同事，於是就在『孔夫子』中演出，飾一個允文允武的子路。另外他在合衆公司的新片『香妃恨』中也有演出，這也是因合衆的當局朱石麟，和他也是老同事的關係。

陶馥蓮

落花有主

陶馥蓮爲新華歌舞班學員之一，在歌舞班未解前，即以生活浪漫而遭開除，後即以生活關係，下滬西惠爾登，爲龔滿堂發現，因而報章喧載，後轉大新，易名方萍珍，現已輟舞嫁人。

陶在「雲裳仙子」中，曾有歌舞鏡頭演出，獲之後，會經人介紹至藝華未成。

大上海戲院內幕近聞

在遠東公司經營下的大華大戲院崛起以後，使亞洲公司所管轄的大光明，大上海各戲院，都受到了不可避免的影響，因為從此以後，米高梅影片的初映權已為大華所奪，亞洲公司片子的來源不免為之減少，因而一度有縮短陣線，放棄大上海戲院的傳說。

接着，外間又傳說着遠東公司有挖租大上海的企圖。亞洲公司想縮小範圍，而遠東公司卻準備擴展勢力。

大上海戲院本來是融融公司所建築，後來出租與亞洲公司，作為南京大戲院的姊妹戲院，南京專映優越的片子，以較次的留給大上海放映；在暑天，大上海甚至照例要歇夏兩個月，因為大上海是沒有冷氣設備的，裝起來也不上算。

本來，亞洲公司與融融公司所訂的契約，要到民國三十年纔滿期，但融融公司目睹大上海的一再被亞洲公司埋沒下去，未免辜負了這偉大的建築，最近亞洲公司甚至將已映過的舊片不斷的給大上海重映，無形中將大上海貶為第二輪戲院，於是融融當局遂有備收回來，寧願犧牲一筆費用，提早與亞洲解約。

現在，據說亞洲與融融雙方，正在談判之中，至於遠東公司的挖租，是否能成事實？一時也還說不定。不過遠東方面之有這一個雄圖，那是千準萬確的。

此外，遊藝界中人轉大上海念頭的，也大有人在，以前盛傳周信芳的移風社要還到大上海去演唱，這事在信芳是否認了，但事實上移風社確會托人接洽過，據說移風社方面會還到六千元的月租，但融融公司未能有圓滿的答覆給予移風社；因為融融的月租定額，是至少九千至一萬元。

同時，還有一位吳瑞生，也頗屬意於大上海，他的計劃，是預備將大上海闢作平劇院，倣照黃金和更新的辦法，到北平去邀京朝派角兒到上海來演唱，使它成為上海的首席平劇院。

大概在不久的將來，大上海也許真的要轉換一副局面了。

銀幕上是惡魔
銀幕下是善佛
洪警鈴

在中國電影史上，洪警鈴是很早成名的一個，從上海，也可說中國剛有電影的開始，洪警鈴已奠定了他不拔的地位，主演了好多部影片。

最早，洪警鈴是個話劇演員，那時話劇還是叫新劇，九畝地的新舞台上，他同蕭正中，汪優遊等演了「新茶花」「黑籍寃魂」等所謂警世新劇，至民國二年，有個外國商人在上海創設亞細亞影片公司，拍了一部「活和尚」，導演是鄭正秋，張石川，主演是錢化佛，洪警鈴在劇中演一個要角，這就是他從影的開始。

當時中國電影尚在萌芽時代，公司資本既不雄厚，電影藝員也如鳳毛麟角，所以洪警鈴在這時已是紅極一時，演了不少的片子，商務印書館其時也攝製影片，差不多每部片子都由他主演，後來商務改名國光，他又拍了一部「俠骨癡心。」

漸漸的中國影片業開始入康莊大道，明星公司成立了，但洪警鈴進去了半個月，就因與張石川鬧意見而退出，於是和楊小仲陳趾青在閘北寶興路合創呂明公司，拍了幾部武俠片，如『二大天王』『火燒平陽城』，都很得觀衆歡迎，那時洪警鈴還兼任着聯華公司的特約演員。

一二八之後，呂明公司遷移，但洪警鈴不久就隨了黃漪磋等到廣西去拍『瑤林豔史』待回到上海，就加入聯華公司，直到聯華關門為止。

洪警鈴在聯華拍了有近四十部的戲，如野玫瑰，母性之光，漁光曲，大路，新女性，天倫，迷途的羔羊，狼山喋血記，聯華交響曲，王老五等，都博得無上的好評，聯華結束，他轉入新華，仍舊以一貫作風的演出，但演技却洗鍊得進步了。

洪警鈴有三個弟兄，兄在自來水筆公司任事，弟在洋行服務。他在未入電影界前，名叫洪志通，今年已經四十七歲了。

在銀幕上，洪警鈴是個壞蛋，專演反派角色，但是實際上他却是一個阿彌陀佛的好好先生。待人和顏悅色，非常慈祥。他對佛極為敬重，也常常唸經吃素，拍戲之暇，除了享受家庭內天倫之樂的，就是玩玩花草和鑑賞古玩，外面交際場所，是實在難得偶得見的。

電影界同人們，大家起來，提倡布衣動運！



胡蝶與王引

蝶新作

『絕代佳人』

新華出品

中國首席影后胡蝶女士，息影已久今膺新華之邀，重返銀幕，在港加入攝製『絕代佳人』業已竣事，在上海新光大戲院公演。此劇係敘述當年陳圓圓忠義可風之故事，老牌影后演來，當可勝任愉快游刃有餘！

王乃東與胡蝶在片中的一幕

CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

第五年 第七期

旅港的路明小姐新影　　丁舜若



青青電影



·第五年·第八期·

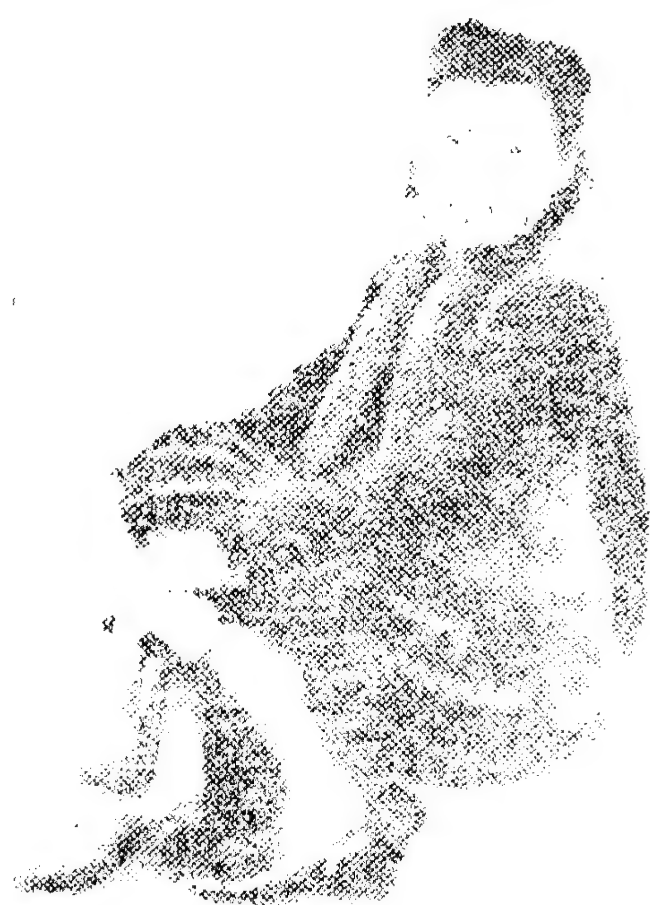
華中圖書公司

健美的女明星

丁舜若攝



汪[illegible]



英茵



章志直

章志直在[illegible]中[illegible]，[illegible]趣客，（[illegible]的[illegible]）本頁亦把他排入在健美的女明星隊伍裏，也算和他開開玩笑，有[illegible]噢！章老板讀了不知[illegible]！

「中[illegible]山」中飾[illegible]小姐

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第八期
民國二十九年二月廿七日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 韓蘭根殷秀岑 嚴次平攝

電影五十週紀念感言

新良

自從第一部創作的影片，在一八九一年於美國公映後，到今日，電影已經有了整整的五十年的歷史了。爲了要慶賀這一個偉大的紀念，本市外僑已在進行着籌備發起舉行慶祝會，這裏，筆者只想寫幾句勉言，聊作紀念的文字而已。

五十年的歷史，說短不短，說長不長，可是，電影在這個時期裏的發展，確是非常驚人的。由默片，而聲片，而五彩片，而卡通片，其間正不知道已經建立了多少的勳功偉業。電影不但是一種消遣娛樂的東西，並且在教育上，文化上，有它不能忽略的地位。

有人說：「看一本電影，正如看一本好書，同樣地它也可以給我們以精神上的安慰，與身心方面的進益。」無疑地電影事業的在將來，更會發揚光大，是無可否認的事實。

每一個從事着電影企業的人，與每一個電影藝人，在這紀念的場合，都該各自觀察一下，在過去五十年中，電影事業是如何地燦爛光明，是如何地偉大驚人，爲了保持過往的榮譽計，爲了使電影事業更臻完美計，每一個人正應該努力來擴展這條藝術的大路。

回頭看看我們中國的電影事業，待改良的地方，眞可以說是很多很多，努力吧，趁今年恰是電影五十周年紀念的當兒，讓我們來一次總動員吧，不要留戀於低級趣味的，無意識的電影上了。只要我們肯努力，肯苦幹，實幹，决不會讓英美的電影專美於前的。我希望，等到中國電影的五十周紀念的時候，我們要眞能趕上他們一樣的境地。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

趙珍妮訂婚本刊是介紹人

送夫送到十里亭臨別依依

婚期定一九四一年春天舉行

愛珍妮者在此一年間還可努力

老牌影迷藝華影人趙珍妮，突然在上月十七日祕密訂婚，倒像好萊塢影人同一作風。

她的未婚夫姓黃，（他的名字因某種關係不便發表）據他說，戰後他就不知道趙珍妮的下落，後來在本刊上見到關於趙珍妮的許多消息，於是他就趕到上海來，在他一腔熱情之下，她就爽直的許以終身，所以本刊不啻做了他倆的媒人。

他們訂婚沒有辦過什麼法律手續，祇是在二月十七日晚上乘黃君二十八歲生辰的晚上，宣布他們已經彼此願結爲夫婦，那天參加這宴會的大都是黃君的親友，趙珍妮方面到的寥寥無幾，其中幾個是女子公寓裏的女友，時常和趙珍妮往來的朋友，全都未被邀請，說是將來再行補席。

黃君因公務關係，不得不離開他的新夫人而去寧波，趙珍妮也有依依不捨的樣子，二月二十三日下午三時她親自送他乘謀福輪，一送送到寧波，其親密程度可想而知。

編者按，倒有點像小調裏在唱的『送夫送到十里亭』模樣。

趙珍妮與藝華的合同本年六月一日作廢，她本人還很希望繼續幹電影生涯，可是她的愛人却甚爲反對。

他們結婚的日期預定在一九四一年春間，那末他們彼此還得有一年的枯守呢！（乞丐）

編者又按，愛珍妮者，在這一年間還可努力他的追求工作，或許希望，並未爲晚也。

關於陳雲裳反串賈寶玉

新華籌攝全部紅樓影片，劇中賈寶玉一角，將由陳雲裳反串，這樣女扮男裝，好如『化身姑娘』一般，倒亦花樣新翻，頗多噱頭。不過，賈寶玉定由女角反串，事實上並非就爲噱頭關係，而是別有幾端重要原因的。

電影界的小生人才，原就很少，而模樣兒風流瀟洒，適宜於飾演賈寶玉的人才，更屬絕無其人。其次，寶玉在大觀園衆香國裏，一天到晚林妹妹，寶姊姊的度着那樣脂香粉膩的生活，許多調情，接吻之類的熱情表演，有如家常便飯，委實很多很多；倘由男角扮飾，不但給他到處大吃豆腐，太佔便宜；而且困於習俗，女角們既不無羞縮，種種豔膩於表演，演起來也決不會怎樣十分激底，要如全用側面與暗示的手法來拍演，終嫌它不够刺激，會使觀衆減少情味；所以，比較適當的辦法，確以女角反串爲佳；在新華方面，陳雲裳亦即便是最適當的人物了。

新華以前映過的『王熙鳳大鬧寧國府』一片，那位慣喜拖牢女人香面孔的賈蓉，即係白虹反串，那亦就爲便於這類表演的關係。

◆　◆　◆

本刊讀者對十大心愛的影星佳評一般

陳雲裳　天眞活潑　稚雅可愛　宜其爲明星中翹

顧蘭君　宜於飾演風騷潑辣之角色　蔣貽澤

顧蘭君　表演逼眞　是顧小姐演戲的特長　她的最美麗　姜桂文

顧蘭君　適合於飾淫蕩潑婦，貌亦平平，不過演謂登峯造極。

袁美雲　雖然『西施』此地尚未公映，但預料成比她從前其他片子好得多。　李滄海

陳雲裳　她具有悲喜劇的天才，祇要看過『木蘭』『雲裳仙子』的影迷，大概都一致承讚美吧！

周曼華　她的演技有很精速的進步，像『李阿毛小姐』飾一位交際花，像老於此道，牛弄得莫名其妙

路　明　她是一位女學生自從上了銀幕給與影迷少的熱望，都認爲她能爲影界造一新紀，果然她無雙飛的聲，爲吸引了很多的將來未可限也

顧蘭君　無疑的她是演古裝巨片的能手，而且她情是很富有，硬性的她的地位，已是一九年巨星，也是古裝演劇的導師，想是影迷能公認的。　吳燮初

顧蘭君　於藝術上有相當的經驗和研究

陳雲裳　貌美性和藹於藝術上相當的努力

周　璇　是現代佳人，不論藝術唱歌那一個是她手　賀婍裳

陳雲裳　她有美麗的面麗，天眞活潑，而且能會的運動，是影界的一顆明星。　孫綠冰

劉　瓊　有精彩的技術表情，有壯健的體格。

陳雲裳　有優秀的表情，美麗的面孔。　林秀氣

大雪送雲裳

韋陀張攝影並記





湊巧在上海不常見的紛紛大雪的那天，海關碼頭上，碰見紅透上海銀壇的仙子陳雲裳小姐，我在她的身旁擠了過去，請她拍了幾張照片，接着後面一連串大明星不知多多少，有她的結拜五姊妹，再有影業巨頭張善琨先生，攝影名師黃紹芬等，雲裳上了船立於最前排看着岸上的送行者告別，一會說廣東話，一會說國語，都是常流利，她的多才多藝，莫怪要顛倒多少上海人了。

郭沫若的賢妻

黎明健是活動譯意風

新文學家郭沫若氏，前年祕密離日歸國重度政治生活，他原是革命軍北伐時代的高級政治人員，直至寧漢分裂後，始流亡赴日，但自盧案發生，國策驟變，郭氏毅然賦歸，重為國用，迨軍委會總政治部成立，他就被任為第三廳廳長，掌理一切宣傳事項，當時國內各文化藝人，聞風往投，羣英薈萃，大有網羅國賢才之勢，到現在總政治部由武漢遷重慶，第三廳中人才濟濟，名流如雲，發揮了最大的精神效果，而郭氏本人，也是政聲卓著，深得總裁的器重。

郭氏在日原有妻室，但歸國之後又和歌舞電影明星黎明健締結良緣，同居未久，即誕生一兒，從此黎明健就由歌舞女兒，一變而為賢妻良母，但郭氏於離日歸國之前，即患耳聾重聽之疾，在東京時，雖遍請當地耳科名醫治療，但因病源起於腎臟，無特效靈藥，使之復聰，所以當他前年返滬之際，兩耳已重聽甚劇，和人交談，必高聲方可，他一方雖仍繼續服藥，但自掌第三廳政務後，工作繁冗，宵旰劬勞，因公務過於忙碌，於是兩耳重聽愈甚，比返國時又打個折扣，甚至對面晤談，不能會意，非附耳高叫不能達。

郭氏自知耳病已犯得很深，所以每天到廳辦公，或是開會赴宴，必請夫人黎明健追隨左右，凡對方的發言，都由黎在旁傳述，所以重慶的同志們，都賜給黎女士一個雅號，曰『活動譯意風』，而女士為丈夫的政務要公計，卻也甯願拋卻家政孩子，每日隨侍左右，影形不離。

最近，有個新從新疆來渝的蘇聯外交吏，知道郭廳長患耳聾甚劇，特贈給他一副蘇聯醫學界最新發明的耳聾器，把那器具塞在耳管裏，可以傳達言語聲息，返聾為聰，郭氏試用之後，大為稱便，所以他現在每天攜帶那器具，出入辦公應酬，已不需要夫人追隨不捨，荒廢家政了。

朱秋痕

又演文明戲

朱秋痕這個北平姑娘，自從她父親朱孤雁死後，境況也並不好，更因為在「明星」與鄭小秋的事情，不容停留，一度至「藝華」拍過「滿園春色」，「彈性女兒」兩片，後來聽說嫁一個學生到故都去度蜜月，畢竟鎩羽而歸，大概是為了那學生的經濟和家庭環境關係，重返上海後，看得眼熱，曾想操摟抱生涯，終於也成泡影，傳說跟一位大腹賈私交甚密，所以息隱了很久，但終告脫離，飛出金絲籠自謀生計，別的路難走，還是唱文明戲，先加入綠寶，後來卻填葉秋心缺，進天韻樓春柳社，一直到現在。

歡迎投稿

名劇一年間變態

『花燭之夜』

大鐘劇社出演

夏衍的『花燭之夜』在孤島上演，是一個喜訊我是看到了一次試演。

名劇『一年間』轟動了戰事的新都，公演時擁成千成萬的觀衆，在上海，有『夜上海』，近乎脫於『一年間』的作品，也會吸引住不少觀衆，這次鐘劇社所上演的『花燭之夜』，那就更近於「一年」，而且近得無法分辨。

自始至終，夏衍的手法是直率輕快緊湊而自然做作以及勉強的故意排佈簡直很少，而且各個演員性格，刻劃得異常清晰，固然在演出方面還得力於幸之的導演，而劇本的成功是毫無異議的。

周起的劉愛廬應該推為演出最成功的一人，他有沉靜果毅的個性，他做得很週到，璐珊的劉瑞秋維拉的劉繡笙，她們的成就僅次於周起，璐珊在第第三兩幕中甚為吃重，維拉的舊式婦人腔調，描摹入木三分，錢毅的趙澍，胡導的劉德才，華生的王揚，都很稱職，周萍的艾珍國語欠純熟，據說她是上舞台，那是應當原諒的，舒湘的俞志華過火。

第二幕于明揚的一段牢騷我以為是要不得的，是給與動搖份子的一種鼓勵，也能減少整個劇本的果，雖然第三幕他悔悟而死，兩幕比較，這樣結束有些勉強，此外如瑞春離家待命是八月中旬，也是婚之翌日，而其妻分娩在第二年的八月十三日，那懷孕的日期近乎十二個月，事實上卻很少如此。

雖然，「花燭之夜」上演，是大鐘劇社獻給人士的一份春禮，它不該光是供人觀賞而已（

梅熹騎兩頭馬

仍與新華繼續長合同關係

紅小生

自從高占非，趙丹，金山，施超等於戰後走到內地去後，上海各影片公司卽感到小生人才缺乏，而鬧了一個時期小生慌，其間就竄起一個梅熹來。

梅熹是明星訓練所的學員，畢業以後，就在明星開始電影工作，但地位却始終站在第二流，很不得意，明星關門後，他進新華，竟然時來運來，一些也推勿開，梅熹竟然交進星運，尤其是跟陳雲裳配演『木蘭從軍」之後，就此大紅大紫，顧蘭君的戲由他配演，袁美雲的戲也由他配演，成了獨一無二的新華男角。

在去年冬季，藝華因李英走後，小生人才缺乏，就向新華借角，商借梅熹爲藝華演幾部戲，新華張老板答應之後，梅熹就與藝華訂了四部戲合同，但是適巧梅熹與新華的合同將要滿期，而當頭夾下來，新華劇務部好像並無與他續訂的意思，於是梅熹立刻再與藝華當局商量，另訂長年合同，藝華對此，當然歡迎不暇，於是就再簽訂了一張長合同。

新華當局得知梅熹與華訂長合同的消息，就恐慌起來，因爲梅熹的地位既紅，當然不能放棄他，而且他的地位也是新華一手所捧起來，看於老賓主的情面，叫他仍舊回新華，但梅熹因爲既然藝華改訂合同，不能再簽他約，後幸由兩公司當局磋商諒解，他和新華續了前合同。

這是從來沒有的事情，在電影界，一個演員同兩家公司訂長年合同，但是梅熹却憑地位和機會造成了他這種情形，兩家公司都有新水可拿，以前韓蘭根騎過兩頭馬，現在該是輪到梅熹了。

◆ ◆ ◆

大上海戲院

將脫離亞州公司由吳瑞生租去

大上海電影院，在亞州管理以下，漸漸的變成國產片的中心，最近融融公司，已將大上海的租賃權，租於吳瑞生，雖然大上海的合同並沒有滿，融融公司，爲了大上海的前途，也正在交涉交還，大約在三月底這一個計劃，是可以實現的，至於吳瑞生方面的股東，有黃修伯律師，在裏面參加，大約租辦平劇的時候居多，關於平角的第一批，已定爲某大名伶，這一個計劃，且看下回分解。

新華公司籌攝全部『紅樓夢』

丁香花園

陳雲裳化身反串賈寶玉

十萬元改建大觀園

亭台樓閣景色俱全將先作一番公開展覽

國產影片去年是古裝片年，今年仍是古裝片年，迄今方興未艾，早就形成了無片不古裝的熱鬧現象。雖說是爲適應環境，避免現實打算，而實際上的情形，也爲目前電影觀衆盡多『好古之士』所促成的。

新華公司在兩年以前，早經有着攝製紅樓夢影片的計劃，但爲大觀園規模宏敞，自十二金釵以下，女要角更是非常繁多；故於佈景，演員，服裝等種種方面，全較其他古裝片不同，委實不是一件輕而易舉的工作；因此一再延遲，只曾拍過一部「王熙鳳大鬧甯國府」一片，先作嘗試。最近，却在經久籌備，謀於當今古裝片年大放異彩的策劃之下，業已決定傾其全力，大舉從事，不久便將開始連集長本全部紅樓夢影片的攝製工作了。

新華當局既經籌定了整個的計劃，同時更有一番甚大的噱頭。是前年秋季的事；新華曾將它們具有花木之勝的製片廠丁香花園，一部份改建西湖模樣，舉行過一次『西湖博覽會』，轟動不少士女，前往觀賞那「西湖」風光。現在，就照這樣辦法，將那丁香花園全部地位，動員全體佈景師，依照紅樓夢圖冊，通體改裝，構成一座古色古香的大觀園來。當在全部落成，影片開拍之前，並將如往年『西湖博覽會』一樣，先作一番公開的展覽。

這番「大觀園」的建造，預計需費十萬元，一切佈置，均極考究；凡是紅樓夢中所有亭台樓閣等諸般景色，都是應有盡有，無不全備，好在廣及數十畝的丁香花園，地位非常寬大，又兼園林花木，本屬不少；一座大觀園半眞半假，既爲更見生色，而建造工作方面，因亦事半功倍，大部份只需來上一番改裝的工程罷了。

「大觀園」的建造圖樣，現由專家着手繪製，日內即可全部脫稿，大興土木，動工興建，並已限至春暮時期，即須公開展覽。據說：因爲工程浩大，所費過鉅，參觀券將售每位一元；同時且又另有規定，凡屬憑有參觀券存根的人們，將來在紅樓夢影片出映之時，是可以享受減價幾角權利的。而除了這樣「大觀園」公開展覽之外，當在紅樓夢長期拍演的時候，並擬特備座位，招待影迷參觀，收取相當的票價；但只每晚限定二三十人，藉以「供之同好」而已。

關於紅樓夢演員的支配，將以陳雲裳爲中心人物，反串賈寶玉。其餘女要角，林黛玉爲袁美雲，薛寶釵係陳燕燕，顧蘭君則仍飾演王熙鳳一角。新華公司現擁有大量人才，此片均將一體參加，但爲紅樓夢中的女人實在太多，難以支配，還得準備儘向各方，作大量的羅致。所以，像那樣鶯燕成羣，花團錦簇，眞如「有美皆備，無麗不臻」的熱鬧情況，顯見將爲古裝片大放異彩，是必然無疑的了。

這部連集長本的偉構，預計攝製工作，至少須歷半年。故於「大觀園」公開展覽的盛會舉行過了，攝影場趕速動工，攝成公映，最早亦非遲至秋涼時分不可哩。

葉秋心的外子——張銘聲

將搭天蟾

葉秋心放棄了銀幕……活以後，就在永安公司天韻樓上話劇場演出……近傳葉秋心有紅蛋喫了……她的外子就是大舞台……名角張銘聲。張銘聲……來是搭定更新舞台的……年的冬天，張銘聲與……姸，又脫離了更新，……聲的機會，別小覷了……到是來得個多，這時……武因爲香港之行，永……約張銘聲抵抗，打泡……期，和打泡戲商量定……後，一定要打泡，張……決定的不肯。

天蟾對張銘聲的……，也相當的濃，顧四……，目前對於角兒的聲……祇要能够用場，多花……句閒話，這裏說起來……銘聲的搭天蟾，是很……成功。

李綺年照片

影迷服務社特備……著名紅星李綺年照片……每張僅收回晒印成本……倘各界影迷需索可至……四馬路三八〇號中國……公司購買，該公司並代……影迷服務社其他各種……簽名照及各著名紅星……巨片劇照云。

在唯美派導演吳村先生賞識下的

龔秋霞小姐

嚴次平攝

她有健美的體格，
美妙的歌喉，
活潑的個性；
美麗的面孔！



關於龔秋霞

·我不懂·

龔秋霞在舞台上跳舞是著名而拿手戲，可是她不跳交際舞。

◆ ◆ ◆

她在楊樹蔭美容醫師處改造過雙眼皮。

◆ ◆ ◆

與胡蝶合演過一部「永遠的微笑」影片，是吳導演的，這部戲是她的得意傑作。

◆ ◆ ◆

她是個電影圈裏的賢妻良母，可是她還沒有孩，有了孩子的時候，她一定是個「好媽媽」！

◆ ◆ ◆

電影生活最近一期的封面是「她」，因爲是外編輯的關係。

◆ ◆ ◆

有一個時候她沒有胡蓉蓉來得紅，可是現在她蓉蓉來得紅了。

◆ ◆ ◆

在旁人看來，誰都說她是一個和靄的姑娘，可她的外子胡心靈見了她卻是非常之怕，不知何故！

銀幕的小天使

嚴鳳凰小妹妹



倉隱秋的乖兒子唱的

好媽媽」歌曲

王守迅在電影圈裏是個出名的小滑頭，倉隱秋是個傻大姐，他倆有二個孩子，大兒子已五歲，小嘴裏也會哼哼歌曲，一天到晚在家裏唱着近來舞場裏流行曲「好媽媽」，上面就是他所唱的歌辭。

「好媽媽，媽媽每天出去拍影戲……」

「媽媽屁股爸爸摸，爸爸屁股媽媽摸！」

有一天小王回家去，聽了哈哈笑，他想他的兒子噱頭比他來得大！

近來小王每天閒暇的時候也常哼着。



嚴鳳凰，陳娟娟，兩小明星初次會見在本刊編輯室中，秦泰來攝

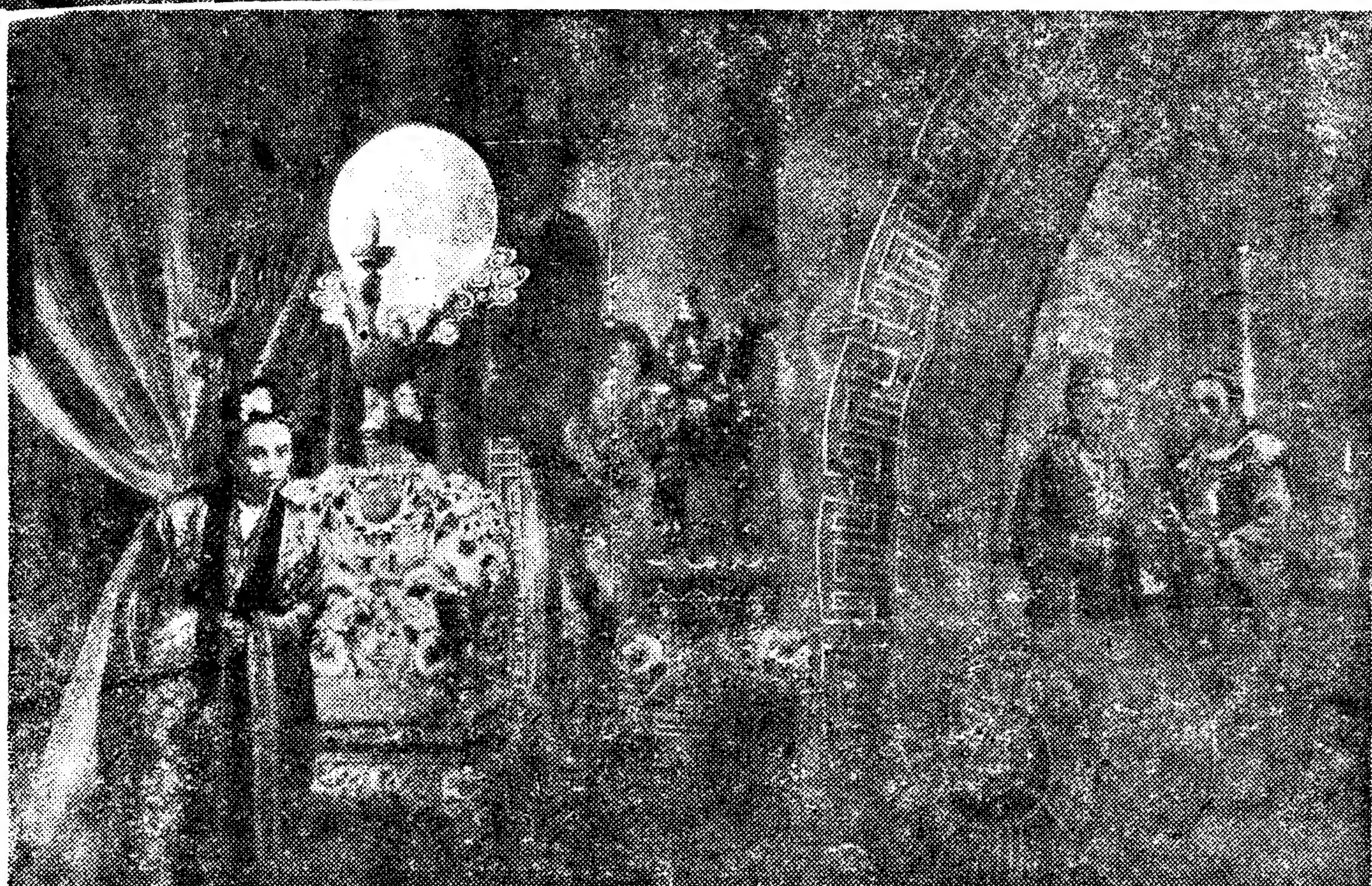
胡蝶豐采依然

新作卓文君

胡蝶女士近演「絕代佳人」，豐姿秀豔，無殊當年。就其芳齡言之，計將及如虎之年。斯則純屬攝生有道，與夫化妝技巧所由致此者。如瑙瑪希拉，其年在四十歲外，然銀幕豐采，望之猶如二十許人，試與胡女士較，則尤「神乎其技」，益將佩其駐顏有術矣。按「絕代佳人」內容精彩逾恆，胡女士之表演，更極繁重而精湛，畢竟斲輪老手，視彼浪得虛名者，截然不同。華新公司於此耗資特多，（胡蝶俸酬需一萬金）極予重視，現出「新光」開映，票座一律增高，（最低價售八角）殆亦所以重此「銀后」身價焉。

又聞胡蝶繼「絕代佳人」之後，又將續演「卓文君」片云。

「絕代佳人」中的胡蝶



秀蘭別傳

陳明鼓作

長篇連續——趣味高級

你是土人的頭目嗎？
久仰……久仰！

④

他們真是招待週到！

嘻！嘻！景色美麗！
轎位舒適……真是因禍得福..

5

媽的！胖子
又闖窮禍了！…

秀蘭別傳

陳明敦作

——長篇連續——趣味高級——

這一下可性命難逃！

就是宰了我，本大人也决不叫饒！

我是韓蘭根，他是殷秀岑，大家客氣點，咱們唱个歌給你們听……

王老五呀，王老五…………說你命苦………真命苦…..
白白活了三十五….衣裳破了沒人補…. …………

袁美雲童月娟顧蘭君的幼年時代

林如松

本文作者林如松先生，是戲劇界前輩，許多戲劇紅伶，都是他一手教出來的，十餘年前的電影界男女明星，愛好京劇而向他求教的頗衆，如楊耐梅韓雲珍吳素馨等諸明星，他老先生曾活躍於繁華的上海，可是現在遠遊於他鄉了，他將作客的餘暇，爲本刊寫述明星們幼年時代的印象記，下面就是他第一次的通訊：

袁美雲愛吃黃連頭

袁美雲小姐六歲的時節，她的父親歡喜得勝如掌上明珠，每到晚上，跟了她父親侯阿星，到閘北更新舞台去，她的父親是一位有名的打鼓老，玩藝兒眞好，可惜身體太瘦弱，打了一點鐘的鼓，總要咳半小時的嗽，吃吃力力吐了一大堆痰，那時節，我正跟了王芸芳操琴，天天碰在一起，美雲老是坐在鼓架前面的地下，半個身子就靠在我的小腿邊，一對小眼睛，常常望着我笑瞇瞇的看，逢到台口有叫賣黃連頭的走過，馬上就拍拍我的大腿，用小手一指，表示要我爲她賣些吃吃，給了她銅元五枚，她一起都賣」黃連頭，我曾經向她說，『黃連頭又苦又澀，還是吃五香頭，』但是這位小天使，眞會答出以下的幾句話來：『黃連頭初吃的時候雖然苦，後來越嚼越甜，凡是先苦後甜的東西，我最愛喫』不久，她的父親死了，她是抱定吃苦宗旨，結果，到底過足了她的甜蜜日子，俗語說：三歲註到老，這句話，不想袁小姐做了一個極好的榜樣。

顧蘭君小姐怕鬼

民國十九年，顧小姐那時纔十一歲吧？恕我記不清了，大家住在南京的秣陵飯店，起初不相識，天天看見她，跟了一位歌舞明星姚素貞小姐，同出同進，我是個道地愛小孩的忠實同志，不久，就由店主吳二爺的介紹，彼此認識了，她們二人，都是未成年的女孩，胆小如鼠，有天，她倆睡在一間四十四號房內一張大銅床上，半夜裏，忽然覺得床身搖動，嚇得哭笑皆非、一定說是寃鬼作怪，從那天起，她總要我去同睡，枕着我的臂膀，臉湊臉的安眠、我認定顧小姐是一位天眞爛漫，將來大有希望的一棵明星，口頭上就允許了她彼此用義父義女的稱呼，盡量愛護她，像親生的一般，蘭君亦像小鳥依人，處處叫人喜歡，到了現在，果然成了當代的明星，有人去問她這次鬧鬼的情形，恐怕她還能詳細的講給大家聽。

童月娟是最重禮貌的全材小姐

萬秀英小姐就是「童小姐眞姓名」，十三歲那年，她在她師父童俊卿「又名女叫天」女士家學戲，爲求深造她弟子起見，挽人邀我去教，初次見面，就予我一個好印像，秀英的臉，老是帶笑的，坐立都有規矩，見了我去，秉秉有禮，站立一旁，不敢擅動，聽我說戲，對面立正，記得有次初唱玉堂春，爲了少念了『並非公子拐帶，乃是犯婦自己所爲』二句道白，剛下場，等不到卸裝，就向我領責，我念她初次登台，有很好成績，在一般學戲女弟子中，已不可多得，再加上自己知過，向老師領責，前程更不可限量，當時勉勵了幾句，並未稍加責言，前五年來南京開電影協會，客串鴻鸞禧，由我操琴，那時，童小姐已嫁張善琨先生，道地的太太身份，但是見了我，還是恭恭敬敬，不減以前師生情狀，一派孩子氣，仍舊同昔日一樣，眞叫人佩服。

袁美雲小姐是燒荷包蛋的好手

袁美雲小姐，在九歲的那一年，她的義父袁樹德兄，邀我去教戲，那時節，我在上海忙得抽不空來，袁小姐說，『林先生，你很忙，難道說忙得飯都不吃嗎？假使你能每天肯到
家吃飯，趁吃飯的時候
教幾句戲，如何呢？』
覺得飯是要吃的，能聽
她的話，逢到吃晚飯的
候，就趕去吃，她的姊
袁漢雲會炒金花菜，她
已用她的小手，專做荷
蛋，這兩樣菜，是我平
最喜歡的，她倆就每次
燒，直吃到她倆能够正
登台，我還上台去同她
拉胡琴，始終是甜甜蜜
的，如今我流亡在廣西
州，不知袁小姐還能想
以前燒荷包蛋時候快樂

顧蘭君是一位有良心的女兒

顧蘭君小姐，不但
聰明絕頂，并且是孝義
全，記得在民國二十五
的夏天，我曾經到上海
看過蘭君小姐一次，她
得我十分有禮貌，就是
的姊姊姊夫，爸爸媽媽
都招待我像恩父一樣，
小姐叫了明星公司的汽
，伴我去屹大菜，又同
大陸商場樓下，合攝了
張紀念照片，本來想約
美雲小姐加入同拍，因
袁小姐拍戲忙，抽不出
來，我又爲了南京有事
匆匆趕回，就是這一兩
的殷勤招待，已經表示
顧小姐一片鮮紅的良心



天真！活潑！

回滬後的陳娟娟

秦泰來攝



銀色街頭

◆國華公司將大捧周曼華，其實周曼華確是有希望的後人。

◆蔡瑾為了拍戲不守時間到公司的關係，所以為國華所不滿而不續訂合同了。

◆影迷畫報最近創刊號已出版，第二期起將增加影迷教課書一頁，已由余[illegible]誠在執筆中云。

◆陳雲裳返港後有人向她問：新華公司女星中，誰對你感情最好？陳答：「陳燕燕」。

◆趙玲妮的未婚夫「密司忒王」，在室內也戴帽，攝影家翁飛鵬說：「大概是個瘌痢頭」，但我知道是個和尚頭。

◆新華開拍「紅樓夢」說，且以全體女演員演出，但陳雲裳，顧蘭君，袁美云三人的排名上倒有點成問題了，一定以出場的先後為次。



曾幾何時



毛劍佩是當時的紅女星，爲了婚姻不自由而服毒自殺了，亦中國初期電影界的損失也。



黎明暉在小妹妹時代與王元龍銀壇霸王時代合演小廠主的一幕

二十年前的中國銀幕上紅女星韓雲珍周文珠與今活躍於銀幕上的王先生湯傑的幼年時代合影

梁山伯祝英台 將在滬光上演

張翠紅主演

張翠紅在未登銀幕之前，誰都知道是個秦淮歌女，當時在南京清唱之羣中，着實是頂兒尖兒，可掄起一個大姆指頭來，首都達官貴人，其時傾倒於他旗袍角下者，也大不乏人，然而張翠紅却慧眼獨具，不願跟隨宦海中浮沈的人物而獨願嬪嫁建築師徐亨。

講到張翠紅之上銀幕，那也是一件很湊巧的事。原來那年新感覺派作家劉吶鷗在電影界極形活動，京滬兩地跑跑，很是不錯的樣子，當時藝華請他編劇，他寫了一部『初戀』，劉吶鷗其時和南京電檢會很多來往，也到夫子廟跑跑，就賞識了張翠紅，而把他推薦給藝華。

張翠紅進藝華之後，主演了『初戀』，『女財神』等戲，成績還算不錯，待到戰事爆發，各影片公司停頓工作。張翠紅就隨着外子息影在家，好在徐建築師家資豐厚，也不在乎此。

去年春間，藝華請吳村導演『王寶釧』，王寶釧一角就商請張翠紅担任，當時徐外子却以張不堪耐受拍戲的辛苦，曾經反對他再上銀幕，後經再三磋商，方始答應下來，王寶釧演後，藝華拍佛教片『觀世音』，也由張主演，但是在拍了幾個鏡頭之後，因爲攝影場不敷應用，隨時擱置起來，先讓『閣媳姣』『梁山伯與祝英台』等開拍」。

『梁山伯與祝英台』是聯美公司借藝華的攝影場拍的，主角也是張翠紅，這是因爲藝華嚴老板也是聯美老板的關係，現在「梁山伯」在開特別快車，預備一個月內拍完，張翠紅每天在工作，據宣傳說，這部戲是張翠紅最末的一部戲了，但是否事實，須待將來證明了。

這部戲的公映地點是滬光大戲院，或許是繼秦良玉以後就可上演了。

岳麟

岳麟近來布衣藍袍，是本刊提倡布衣運動聲中的一個響應者。

方沛霖

平劇「雁門關」已經方沛霖改編爲電影劇本，由袁美雲，梅熹，龔秋霞，陸露明，殷秀岑，韓蘭根等聯合主演，服裝等均已籌備就緒，即可開拍。

馬徐維邦

馬徐維邦編導之續集「夜半歌聲」，人選已定，由談瑛與王引領銜主演，王獻齋，王竹友等亦參加演出，現擬籌備赴香島拍攝外景。

王元龍

王元龍，路明主演之「荊軻刺秦皇」，已全部攝竣，試片成績，甚爲美滿，現決繼「絕代佳人」之後，在新光獻映。

藝華新片

『鐵公雞』改名『太平天國』

王元龍担任導演　貂斑華甯萱主演

以前曾在電影圈裏露過頭角的甯萱，原是一位女票友，偶爾粉墨登場，演唱平劇，成績很不錯。

去年，他應藝華公司的邀請，於是再度跳進電影圈，獻身銀幕。那時她和藝華公司訂了一年的合同，第一張影片就是『太平天國』，繼北平李麗的『火燒碧雲宮』之後開拍

昨天，記者往訪甯萱於甯府，她現在住在福煦路的明德里，巧得很，她沒有外出，言談間，記者又得了一點關於她主演的『太平天國』的消息。

『太平天國』本來預備改名爲『鐵公雞』，後來經公司人員數度的考慮之下，覺得『鐵公雞』三字未免太俗，所以就決定仍用『太平天國』爲片名。

『太平天國』是採取一段比較悲壯的太平天國史蹟中的一頁，情節相當激昂動人，與『木蘭從軍』『秦良玉』的取材頗有同一的傾向。

該片在上月開始拍攝，迄今已一月有餘，片中除甯萱担任女主角外，男主角由導演王元龍兼任；甯萱飾洪秀全的妹妹洪宣嬌，王元龍飾張嘉祥；以前藝華曾有請梅熹飾演的意思，但最後却改爲王元龍了。

『太平天國』也是一張古裝片，所以每次拍起來最費時間的，就是化裝這一項手續，每次總要費去二三小時的化裝工夫。

與『太平天國』同時開拍的尚有貂斑華主演的『閻惜姣』，和聯美公司借藝華攝影場開拍由張翠紅主演的『梁山泊與祝英台』。

預料中，在藝華公司邀定了的香港影后李綺年來滬之時，也正是甯萱的『太平天國』問世的時候了。

由星而舞的程月華再做明星難

曾爲『李阿毛』『新地獄』兩片中露面的國

人程月華，因得某攝影家之狂捧，照片文稿時見

雜誌，然程志不在此，未幾却掮了一塊電影明星

，化名爲鄺君玉在大新伴舞，現在已學了一副舞

，等於陶馥蓮第二，蘇州人所謂『已嘸啥話頭』

最近，程月華碰到影界舊人，總說將要進新

，新華當局不是江西人，那裏會覓這個寶！從前

好意介紹她進藝華，但她却甘心做舞女，有啥話

。他來。

『羅密歐』女主角

俞佩珊在陝北產子

現已與外子王爲一同回重慶

戰後從上海投效到武漢去的影劇文化女藝人，除黎明健，黎莉莉，白楊，舒繡文，英茵，藍蘋等數十人外，還有位在劇壇芳名籍甚的業餘女話劇家俞佩珊女士，她在上海時曾在卡爾登的舞台上與趙丹合演過羅密歐與朱麗葉，她也是富有革命思想，熱心工作的一個，當事變發動未久，她就和黎明健等一批最早出發的文化部隊，投奔到武漢去，參加工作，她和她的外子王爲一，同在總政治部屬下辦事，直至武漢棄守之後，他們夫婦倆，又跟着一批政工人員，出發至陝北，預備到八路軍防區中，參加政治活動，當動身的時候，佩珊腹中，已有了八個月的結晶品，照理是該休養待產的，但因爲她爲國的情緒高過了自身的一切，所以不避艱險，不辭危難，毅然首途，向歷史上著名險地的漢中道進行，但當他們一行到達川陝邊境的時候，畢竟因爲長途關山跋涉，長途顛簸，腹中的小英雄，忽然不安於位，也等不到完畢全程，突然在中途出世了。

在關中又沒有設備完善的產科醫院，臨蓐的結果，總算託天之佑，母子兩安，在中途只療養了不到一個月，於是夫婦兩人保護着剛出世的小娃娃，繼續行程，到達了陝北目的地，並未因產而阻礙他們的工作。

依照王俞伉儷的

計劃本想再到新建設的

驅去服務於該省文化

界的，但畢竟因小孩

地未久，攜帶不便，

只得中止新省之外，

年十月中旬，他們告

陝北，重又回到重慶

續加入中製服務，而

一出世就冒風沙走關

不平凡的孩子，却是

健碩似一天，長成得

潑可愛了。

中製新近攝製的

間諜影片中，已有俞

女士的份，而王一

北歸來後，已由演員

導演，爲中製編導委

委員之一，他們夫婦

很受廠方的重視，人

很好。

王熙春香港行

在吳三公子餞別宴席上
王小姐哭着唱別離的歌

王熙春要到香港去了，這一條消息，在本刊上，已曾報道過，熙春這一次遠征香港，雖然僅僅半月，在一般人心目中，是要感到非常的難過的，何況王熙春這樣一位時代的姑娘，將要離開上海的時候，在擁護她的羣衆中，是增加了不少的惆悵，雖然是一個小別，雖然祗是不遠的香港，一般的人心裏中，總是王熙春已經離開了上海。

這幾天來，熙春加倍的忙碌，東一家辭行，西一家登門拜謝，使她感到不少的麻煩，尤其一般人的餞別，使王小姐難於應付，據說有一位姓吳的先生餞宴席上，她傷感得特別大，甚至於哭了起來，一片少女天眞的王小姐，那兒經得起別離的驪歌之唱，所以在芳心中並不以爲這是快樂，她應」不少次的餞別宴，計有謝葆生先生，合衆公司，周先生，還有就是使她特別難過的那位吳先生，因爲吳先生，是近於郁達夫的個性，所以在座的人，也帶着一些感傷的語氣。

王熙春的新居，已經遷地爲良，地位是福煦路附近，舊時的居所，本來是包小蝶君，與國際照相的主人王鏡魁君情商讓出的，現在已經預備退出，包小蝶是熱心社交的人物，預備設一個小織組，名字叫作蝶社，雖然是一個小組織，但，有一些近於「談笑有鴻儒，往來無白丁」的形狀，除掉一般的老票友之外，唱戲，吃飯，打打小牌，是蝶社的宗旨，王熙春的新居，據說佈置得相當的摩登，並不輸於國際的樓上，不過目前的遷入，祗是他的爸爸和兩個弟弟。

有一個時間，曾經傳出王熙春的嫁訊的對象是一個南京吳三公子，可是一直到現在，並不會有這一個消息，據說王吳二位的感情，用不着別人就心思，已經做到六禮已成，尚未合巹的地步，熙春將來如果嫁的話，就是這位吳三公子。所以這一次的香港之行，吳先生是有些兒黯然魂消的。

王獻齋女兒

王薇

加入中旅，上演西太后，

王薇，在青年會狄四娘劇中的成績，是電影界中人，一致公認的，因爲王獻齋不願意自己的女兒，和他同在電影界服務，所以國華幾次的邀請，都不曾成功，新近，中國旅行劇團，排演西太后，預備的計劃，是由坤伶王熙春加入客串，飾西太后中的珍妃，不意王熙春受聘香港利舞台。不能再加入西太后劇中演出，那末這個角兒由誰担任呢，於是決定和王獻齋商量，請王薇加入中旅，在西太后劇中，抵王熙春的缺，飾演西太后劇中的珍妃，以王薇個人的性格，來演這一個角兒，是一定並無問題的。

梅龍鎮酒家老板娘

吳湄

上海劇藝社又要重演「女子公寓
，吳湄在「女子公寓」中是飾女子公
老板娘的，而且是成功的，以後迭次
也都她是的老板娘，「女子公寓」改
影的時候，導演陳鏗然也曾挽人商請
串老板娘一角，那時候她正忙着別的
沒有答應下來，但是老板娘的渾號到她的頭上，並且是「老牌」。

最近她和某印刷公司職員李寶勝等幾位朋在威海衛路上開設了梅龍鎮酒家，每天早上五自到四馬路小菜場採辦伙食，下午在店裏照料遇到戲劇圈內的朋友到鎮上小坐的時候，她總點心和菜肴的意見，像她演戲時懇求人家批評

吳湄眞是實踐做老板娘了，但是她依然沒她所愛好的戲劇，現在每天晚上正忙着排「閨劇藝社的重演「女子公寓」，或許也要抽出時演一次老板娘的。

梅熹

電影界布衣運動，實行最力者爲梅熹。

五彩片

鶴鳴公司之「歡喜冤家」五彩片，因主角近來拍戲甚忙，故延遲至今，尚未結束。

陳雲裳

陳雲裳第五部作品，已定爲「釋迦牟尼」，新

見浩大之一斑

韓蘭根

梁山伯與祝英台
中國聯美影業公司的
作，這部片子，是宗
重別人的力量而拍
片，由藝華公司的張
穎也魯主演，張黎
中的祝英台，在扮印
的時候，很有些發噱
蘭根在此片中也以
的地位，表演一個小
份的角兒。

驚人消息

古典美人做尼姑！

張翠紅廿八日拜和尚為師

為了主演『觀世音』

「釋迦牟尼」既由新華公司使之躍登銀幕，於是電影圈中似乎更需要另一位佛菩薩來陪襯陪襯，接着藝華公司也就有了攝製「觀世音」，攝成之後，預料太太奶奶們的生意，是可以照牌頭的。

「觀世音」劇本的編寫者，就是藝華公司的宣傳部長葉逸芳，他對於編劇的工作，還是初次嘗試，正因爲是初次，所以他格外的用了全副的精神去工作，當然劇本的結構是十分精密的。

此片由古典美人張翠紅，與王元龍聯合主演，曾爲審愼起見，特請篤信佛學的關絅之居士担任監製，嚴春堂親任製片主任，聞蘭亭的贊助人，嚴小開親自導演。更有李倩萍，岳楓，文逸民三人，担任顧問導演，人材濟濟，也可以說是別創電影界的新紀錄。

「觀世音」劇本的編寫，開始於半年之前，爲了佛學在中國的文化史上，也佔有不朽的一頁，宗教思想是學術思想的精粹，文化，經濟，政治的最後目的也無非求大同世界的實現，而「觀世音」將成爲中國第一部問世的佛教片，對於社會和佛教文化均有相當關係，所以導演嚴幼祥及劇作者葉逸芳，特地向各圖書館裏各藏經櫥中搜集了許多關於觀世音的考證書籍及經典，經愼重的考據及編纂之下，纔將這劇本提付審查委員會表決通過。張翠紅在銀幕，本來是有豐富的經驗，但「觀世音」究竟不比尋常影片，因爲要研究怎樣方可揣摩得劇中人的個性，於是她請教葉部長，葉對她說：「除非你做尼姑去！」

不料這一句笑話，她眞的去實行了！最初她問她的父親：上海最有名的高僧是誰？她的父親回答不知道，同時也大爲詫異，怎麼她女兒千不問，萬不問，忽然問起和尙來？後來這事給公司裏人知道了，幼祥認爲翠紅努力可取，就請中國佛教會介紹遠塵法師，使張翠紅拜他爲師父，由遠塵法師爲翠紅說法，拜師典禮，已於本月廿八日在玉佛寺舉行，現在「觀世音」總算很順利地開攝了。

國聯公司全體男女明星演出

『風月寶鑑』影片

將在滬光上映 座價將略提高

在舊小說中，有一部和紅樓夢相似的奇書，那就是風月寶鑑，這部風月寶鑑，對男女間的事，描寫得相當的透徹，不僅男女，所謂海上風月，也搜羅無遺，這部書有一個時間，曾經和野叟曝言一樣，爲清庭目爲淫書，其實野叟曝言與風月寶鑑的淫，究竟還在國家社會着想，總比較張競生先生筆下的小江平，董二嫂來得有意義，所以這部風月寶鑑，有的目爲淫書，有的認爲有文學價值，在今日的社會，像這樣矛盾的事實，是隨處可以見到的，根本用不着大驚小怪，而發生甚麼疑問。

在中國聯合影業公司的組織下，對這部書動了腦筋，說起來這是好幾月前的事，他們決定把這部書搬上銀幕，當時張善琨先生的意思，以爲這部書的事實偉大，登場人物又多，所以決定由華新華成新華三製片廠合攝，劇本方面，由三公司編劇部聯合編輯，全體導演，聯合導演，這樣一個聯合不算，還有更是不平凡的，便是隸屬中國聯合影業公司旗幟之下的男女明星，都要參加表演。所以這部戲的性質，和以前的短片，聚成一張片子的計劃，還比較有意識。

這部片子，業已完全攝製好了，參加的演員，女演員方面，有陳雲顧蘭君，袁美雲，童、石萍，王慧蟾，舒，龔秋霞，談瑛等，員呢，有梅熹，王引明，徐莘園，韓蘭根志直，戴衍萬，湯傑般的人們，這部片子製，達數月之久，目已完全拍好，在戰前公司，對於文學上有，翻成電影的，有茅子夜，這不算奇蹟，史的直接躍上銀幕，風月寶鑑，便算是第吧。

風月寶鑑，最近演了，地點已規定滬據說，在這部片子，的時候，滬光預備把，略爲提高，自然因部片子的資本，比較的緣故。

◆ ◆ ◆

作曲家好風流

張昊年年三十春

和蔡冰白合作「上海之歌」的作曲家張昊自「上海之歌」演出成功後，便一登龍門，身價十倍，竟然自負得了不得，目中無人，將陳歌辛，黎錦光等同路人全看不起外，還將蔡冰白一脚踢出去，不和他住在一起，後來又連借給蔡冰白在灶披間內寫稿子的寫字檯，也討了回去，害得蔡冰白坐在被窩裏靠」一塊三夾板寫「長江之歌」，眞是天地良心！

蔡冰白寫完「長江之歌」後，交給張昊去譜曲，大概拿去了二三個月，張昊只譜了一隻歌，據說是因爲他現在「升梢」了，所以對這窮朋友的事體很沒勁。蔡冰白對於這事體，現在氣得不亦樂乎。

張昊從前在南市的君毅中學教過音樂，當時他在履歷單內塡的年齡是三十歲；但是過了五六年，有人問張昊的貴庚幾何？他還是說三十歲。想不到藝術家的年紀竟和女人年年十八歲一樣。人家說「吃了年夜飯多一歲」，不知張昊吃「年夜」飯，仍舊是三十歲不？

◆ ◆ ◆

鄭君里任新聞影片部主任

製片廠近增設教育新聞影片兩部，由教育影片部主任鄭君里任新聞影片部主任，該廠第一部教育片「防禦戰車」已完成。

自廿九年起月出電影新聞一本，「一月號」即第五十一號電影新聞將於最近在重慶，成都，昆明各地上映。

好學不倦的中外影星

好萊塢的電影明星，有志上進的，一方面在拍戲，一方面念念不忘於求學，很能刻苦自勵。

譬如吉美嘉奈，他本是醫科學校出身，志在當一個醫生，因爲家境淸寒，所以棄學從影。他正在積蓄一筆錢，預備繼續他的學業。

奧蘭薇哈佛蘭女士，她曾畢業於一個音樂專門學校，得到一個優等學位。她在銀幕表演悲劇雖所擅長，她却繼續攻習音樂，預備不久做一個職業鋼琴家。

去年榮膺電影藝術院奬牌的史賓塞屈賽，他曾在麥至得大學肄業，希望畢業後做律師，結果因經濟壓迫而進了電影圈，現在他依然自修法律。

悲劇聖手蓓蒂台維絲，她本是嘉生專門學校的高材生，專攻歷史，有一次因爲與男同學的羅曼斯破裂，憤而投身銀幕。現在她覺得生活非常單調，也在溫習古書。

還有美麗的潘麗茜拉蘭三姊妹，她們都是高等學校學生，採取游學方式，在未入好萊塢之前，他們隨了歌舞團週游各處，有暇在各處大學作旁聽生，深以不能修畢一個完全學程爲憾。現在她也業餘補習。

最幸福的，可說是童星秀蘭鄧波兒，她還在幼齡，福斯公司替她聘了許多先生教讀，諸教員中，有博古通今的，有洞曉時事的藝術家，笑話家，文學家都有，只怕她沒有時間攻讀。比較別人的失學，她眞是天之驕子。

至於我國的明星們，最近年來，也都在學術方面努力着，如紅星陳雲裳顧蘭君諸星，每日都規定着時間在學習英國文呢！

程步高返渝

談瑛喬遷南華

談瑛的外子程步高在戰後，便投到政治部第三廳工作，放棄了他的導演生涯；他說：在此時期中的電影。在宣傳的力量上固有很大影響，但是我覺得直接的工作來得有刺激，不久之前，他因公到港採辦藥品，滯留了兩個多月，而於十五乘輪轉海防返重慶去了；在滯留的時期中，闢港六國飯店爲下榻之所，已誌本刊。前月

談瑛因演（潘巧雲）
，他們別離多時的夫
便有了一個短期的歡
現在程步高既已返渝
瑛也就遷到新居去了
新居就是香港摩里臣
五十二號四樓南華公
特別宿舍，這層樓裏
三個很精緻的房間，
個房間爲陳鏗然徐琴
婦所住，第二個房間
住着，談瑛就住在第
房間。

白雲故鄉開工大吉

中國電影製片廠「白雲故鄉」正式在渝開工
一場戲爲難民收容所，導演司徒慧敏近日大忙，並
前重慶中央日報副刊編輯鳳子女士參加演出。

前輩歌舞明星 紫羅蘭 酷愛平劇

最近加入中國製片廠為演員

提起紫羅蘭，她是南國的前輩紅星，地位是駕於現在紅遍華南的李綺年之上。

她自從嫁與龍公子後，對於電影界的關係，好像是若即若離，從去年到現在，也演過二十多部片子，本來，她儘可享受幸福的家庭生活，因所天龍公子為華南鉅富，在港地擁有房地產不少，紫羅蘭根本不用再幹這清苦的電影工作，然而她為了愛好藝術的興趣，仍是捨不得離開影壇，而且，在家庭裏，她對於歌劇的研究，從未稍懈。

紫羅蘭平日最注重的是舞蹈和平劇，特別是平劇，紫羅蘭每天早起，即跟名師演習，這樣已有五六年，不會有過間斷。

去年底「中製」廠長鄭用之抵港，他對於紫羅蘭的演技，特別推重，語氣之間，頗有羅致為「中製」演員之意，曾幾次向紫羅蘭表示意思，據一般人推想，她是不會答應的，因為她一向是住在太平盛世的外人殖民地上，過着糜爛的豪華生活，一旦要她去內地過艱苦的生活，恐怕是辦不到吧！然而，那裏知道紫羅蘭正有着為國服務的熱烈的宏心，她甯願犧牲其逸樂的私生活的享受，而答應鄭用之加入「中製」了。

關於去重慶的行期，起初擬與鄭用之一起同行，但後來為了與菲律濱某戲院訂有合約，需要她去履行之後，才可了結。現在，紫羅蘭正為寶山公司演一部國防片「小廣東」，不日演完後，她即將去菲律濱登台，所以，她去重慶加入「中製」須待菲律濱回來，時間不出本年，約在初夏五月之間吧！

貂斑華患眼疾

貂公斑華，前為杭州交際花，來滬從影後，風流事蹟，曾鬧過不少，知者甚多，無庸多述，戰事發生以後，各公司紛紛閉歇，停止拍片，貂公即隱而不聞，却原來和一個姓冷的同居，藝華拍古裝片「王寶釧」，代戰公主一職，即挽請貂公担任，演來勝任愉快，到戲拍完，貂公已大腹便便，生了一個女孩下來。

最近岳楓為藝華導演「閻惜姣」，閻惜姣一角，本來看中了于素蓮，但却談判未能成功，於是就商請貂斑華担任，貂公產後，豐姿依然，而且演這潑辣風騷的角色，頗為有經驗，因之拍來，成績「很不錯的樣子」，矮個子的岳老爺，時為點頭稱贊一番。

「閻惜姣」現在已拍了約有三分之一，攝影場上工作頗為緊張，岳楓同時要趕新華的「關雲長」，聯美的「梁山伯」，和「閻惜姣」三部片子，忙得連跳舞工夫都沒有。前天「閻惜姣」正要拍關於貂公的鏡頭，佈景也敲好了，一切都預備舒齊，不料貂公到來，眼睛上却生了一個小瘡，齊巧拍的是近鏡頭，化裝都不能遮掩，一點沒有辦法，於是只得延期，改拍「梁山伯」的戲。

貂公眼上生的，就是俗語所謂偷針眼，所以並無大礙，約一個星期就可痊癒，照常繼續拍戲也。

吳永剛

◆新華吳永剛導演劉瓊主演之「盡忠報國」，已攝製完成，即將公映。

貂斑華

岳楓為藝華導演之「閻惜姣」，自于素蓮爽約後，現已決定聘貂斑華主演。

黎灼灼

彭飛黎灼灼主演之「中國泰山」，近由港運滬，於日前試映，聞其內[illegible]肉感異常。

汪洋

據說汪洋不日將與[illegible]姓公子訂婚，千眞萬確

王引在港 安分守己 導演潘巧雲

王引自於去年抵港後，到現在已有好幾個月，祇拍了一部與胡蝶合演的「絕代佳人」，該片現已在滬放映，當王引拍完「絕代佳人」，本可與袁美雲等同輪返滬，但因他還將導演兼與談瑛合演「石秀與巧雲」一片，所以，他祇得單獨的留港而不能雙雙返滬[illegible]歲，該片已在去年陰歷年底前開拍，王引自導自演，當然是格外的忙碌，雖然袁美雲不在身邊監視，要想趁此去「逢場作戲」雖也有適當空閒。可是，他現在是規規矩矩的為工作而努力，袁美雲在上海儘可篤定泰山，放下心來，不必憂慮了，况且「風流寡婦」談瑛已與程步高舊性復萌，雙雙同居一處，與王引無意外的接觸，除了拍[illegible]之外，現在這部「石秀潘巧云」，已經攝成一[illegible]，大約再過一個多月，片便可告成，那時，王[illegible]也可脫身來滬了。

請袁美雲在滬放心可也

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)